



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 06.06.25 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО

 О. Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 230 от 24.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:

С.Л. Слуцкая,

И.В. Байденко

Е. Д. Корначева

Тольятти, 2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:	
3	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	14
1.4. Планируемые результаты	15
2.Комплекс организационно-методических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	87
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	87
2.4. Методические материалы	90
3. Список литературы.....	100

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие двигательных и творческих способностей детей в области хореографического искусства, художественного эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, и формирование стремления воссоздавать художественный образ с помощью выразительных средств танцевального искусства.

За основу дополнительной общеобразовательной программы для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) по овладению основами хореографического искусства взята программа «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» С.Л. Слуцкой.

Новизна, актуальность

В настоящее время в дошкольном образовании происходят существенные изменения, вышел новый Закон об Образовании, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Постепенно меняется статус дошкольного детства, оно становится первым уровнем образования, не менее значимым, чем школа; формируется принципиально новый взгляд на содержание, структуру и организацию дошкольного образования; особое внимание уделяется формированию общей культуры ребенка, что предполагает и формирование музыкально-эстетической культуры. Искусство становится источником воспитания ребенка, формируя основы как общей, так и музыкально-эстетической культуры. Именно в детстве закладываются интересы, предпочтения и потребности в освоении культурных ценностей, происходит развитие ребенка в пространстве культуры, формирование его эмоционального мира. Поэтому важнейшей задачей сегодняшнего дня является становление музыкально-эстетического и художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям. Этому может помочь искусство хореографии. Многообразие и красота танца дают возможность ребенку эмоционально выразить себя, приобщают к миру прекрасного, с ранних лет прививают основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Большое внимание в программе уделяется развитию творческой инициативы детей на занятиях. Каждый ребенок от рождения имеет творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. Выполняя творческие задания, дети испытывают целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Здесь главное - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять. Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Каждый хореограф старается внести, что-то новое в тот образовательный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей. Важно пробудить в детях пылливость и любознательность, научить их внимательней вслушиваться, всматриваться в окружающее, с тем, чтобы передать свои наблюдения в пластике движений. Если движения выполняются не механически, а осознанно, вдумчиво, то достигается выразительность, одухотворенность исполнения. Развитая творческая инициатива поможет воспитанникам в дальнейшем найти правильный выход из любой жизненной ситуации, сформирует у них уверенность в себе.

Ведь сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью» («Концепция модернизации Российского образования»). Именно эти личностные качества формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Дети могут использовать самые разные формы творческой двигательной активности, открывая себя в мире движений. Например, придумывая различные варианты известных движений, различные их комбинации и способы выполнения. Характерной особенностью двигательного творчества дошкольника является его импровизационность. Двигательное творчество развивает быстроту и легкость ориентировки в огромном пространстве, учит относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. Разнообразная двигательная деятельность снимает утомление, накопившееся в организме, активизирует память, мышление, развивает движения, а значит, обеспечивает правильное и гармоничное развитие ребенка.

В настоящее время спрос на образовательные услуги в области хореографии достаточно велик, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Он становится более раскрепощенным, коммуникабельным, у него формируется трудолюбие и терпение, стремление к достижению цели. Занятия танцами прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Ребенок, владеющий хорошей осанкой, восхищает окружающих. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность данной программы.

Программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца независимо от наличия у детей специальных физических данных. Она предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Чтобы обучение было успешным, и дети могли усвоить все элементы программы, педагог должен гибко чередовать упражнения разной степени трудности, варьировать построение занятия и, при необходимости, работать с детьми индивидуально. Продумывая очередное занятие, нужно считаться с такими факторами, как физические возможности каждого ребенка и его индивидуальные способности.

Поэтому одним из важнейших условий развития творческой активности детей в хореографической деятельности является подбор музыкального материала. Включение в репертуар занятий классической музыки (П. Чайковского, Ф. Шопена, Й. Штрауса и др.), произведений народного творчества, современных музыкальных произведений (Г. Гладкова, М. Дунаевского, Д. Кабалевского, и Г. Свиридова т. д.) способствует формированию эстетического вкуса, общей способности к познанию.

В программу включено описание авторских игр и игровых упражнений, разработаны тематическое планирование, конспекты проведения занятий.

Таким образом, освоение данной программы даст положительный результат в развитии и закреплении у детей стойкого интереса к хореографическому искусству, плодотворно повлияет на общий уровень развития детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы дополнительного образования по овладению детьми основами хореографического искусства 5–6 лет – воспитанники старшей группы детского сада.

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе ОД).

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет.

В этом возрасте качественные изменения происходят в поведении дошкольников – формируется возможность *саморегуляции*, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Однако соблюдение в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам.

В игре существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Игровые действия становятся разнообразными.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек, общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании*.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Улучшается устойчивость *памяти*.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность.

Срок реализации дополнительной программы: 1 год, объем 46 часов

Формы и режим ОД; общая структура ОД, используемые технологии, методы, приемы.

Возраст детей	Длительность	Количество в неделю	Количество в год
5-6 лет	Не более 25 минут	1	46

Форма занятий: подгрупповая – 10-12 чел

Общая структура образовательной деятельности:

Структура занятия состоит из четырех частей.

Первая часть (вводная) включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, краткая беседа (по длительности – 2-3 минуты (в соответствии с возрастом детей)).

Вторая часть (подготовительная) направлена на формирование правильной осанки. Она включает комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, маршировку, перестроения (по длительности – 8-10 минут (в соответствии с возрастом детей)).

Третью часть (основную) составляют задания с большой двигательной активностью – разучивание новых движений, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные движения, элементы танцев и танцевальные игры, творческие задания (по длительности – 13 - 15 минут (в соответствии с возрастом детей)).

Четвёртая часть (заключительная) направлена на постепенное снижение нагрузки и включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, а также поклон. Здесь же проводится краткий анализ работы, подведение итогов (по длительности – 2 минуты).

Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Принципы реализации программы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения задания.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

В «Законе об образовании в РФ» в ст.75 говорится о том, что дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, дополнительные общеобразовательные программы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Поэтому очень важно учитывать также следующие принципы:

Принцип дифференцированного подхода для детей с разными творческими возможностями. Одной из основных тенденций совершенствования образовательных технологий является переход от ориентации на усредненного ребенка к дифференцированным программам обучения. Учитывая уровень достижений детей, педагог определяет содержание работы с ними. Подбор заданий, отличающихся при общей цели и общем содержании, разной степенью трудности, способствует поддержанию устойчивого интереса у детей разного уровня знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. В то же время детям высокого уровня развития может быть предложен материал с усложнением (например: сольные танцевальные этюды, ведущие роли в играх и т.д.), а детям более низкого уровня развития, напротив, - упрощенный

материал. Для них планируется регулярная повторяемость материала, больше внимания уделяется закреплению пройденного. Для детей, которые имеют трудности в усвоении материала, важно разрабатывать задания, позволяющие повысить активность в процессе восприятия, осмысления нового материала, оказывать им своевременную помощь при первичном закреплении материала, способствовать систематизации и совершенствованию знаний. Для детей быстро усваивающих материал - задания, требующие большей самостоятельности, творческого поиска правильных способов решения поставленных задач. (Игры: «Зеркала», «Повтори» и т.д.)

Принцип построения обучения на основе детских инициатив и интересов. Умению выполнять задачу можно научить традиционными средствами – запоминанием, упражнением, а умение (способность) порождать собственные идеи появляется только при наличии следующих условий – принятия, поддержки, вдохновения, раскрепощенности. Основной механизм развития творческой активности – заметить, поддержать, создать ситуацию успеха. От спонтанной активности ребенка – через обучение – к творчеству. Обучение не навязывается ребенку сверху, а строится, исходя из интересов ребенка. Игры («Поэтический образ», «Оркестр» и т.д.)

Принцип творчества (креативности)

Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности. Здесь, прежде всего, имеется в виду формирование способности самостоятельно находить решение не встречавшихся раньше задач, самостоятельное "открытие" ими новых способов действия. Умение создавать новое, находить нестандартное решение жизненных проблем стало сегодня неотъемлемой составной частью реального жизненного успеха любого человека. Поэтому развитие творческих способностей приобретает в наши дни особое значение.

Принцип сознательности и активности. В основе данного принципа лежат установленные наукой закономерные положения: подлинными можно считать только глубоко и самостоятельно осмысленные знания, приобретенные путем собственной умственной деятельности. Сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий и факторов: мотива обучения, уровня и характера познавательной активности ребенка, которая оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом, применяемых педагогом методов и средств обучения. Экспериментальные данные показывают, что если дети не проявляют интереса к учению, то информация, идущая от педагога к ребенку, не воспринимается ими. Задача хореографа – создать условия для повышения общей познавательной активности детей, сформировать положительное отношение к хореографии, воспитать самостоятельность и работоспособность, для этого ребенку нужно четко объяснить, что и как нужно делать и почему именно так, а не иначе.

Принцип культуросообразности: построение содержания программы с учетом региональных культурных традиций. Он предполагает неразрывную связь воспитания с культурным достоянием человечества и своего народа. И строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями данного региона. Поволжье – многонациональный регион, кроме русских здесь проживают татары, чуваша, марийцы, мордва, удмурты и другие народности. Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное искусство. Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. Это отражается и в своеобразии хореографической лексики и манере исполнения. Знакомство с богатством танцевального творчества различных народов — эффективное средство в воспитании любви к своей родной земле, к формированию ощущения взаимосвязи со своим народом.

«Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи»¹.

Используемые технологии, методы, приемы:

Отличительной особенностью программы является не только содержание, но и способы преподнесения образовательного материала. В работе с детьми, наряду с игровыми технологиями, активно используются и *элементы технологии проблемного обучения*. Технология проблемного обучения позволяет педагогу заменить традиционное объяснение «открытием» знаний, во время которого дети сами находят решение проблемы. Задача хореографа сформировать, развить и

укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Проблема воспитания ребенка с учетом половых различий, позволяющая по-иному увидеть специфику педагогической работы с детьми, сегодня особо значима и актуальна. Гендерную культуру у детей необходимо формировать, начиная с дошкольного возраста. Показывая образцы настоящего мужского и женского поведения, педагог создает те условия, которые необходимы маленькому человеку для его успешного социального развития; помогает девочкам стать женственными, нежными, заботливыми, а мальчикам — порядочными, надежными, не боящимися ответственности.

При анализе психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек учеными (В.В.Абраменковой (1987), В.Е.Каганом (1987, 1989), А.В.Либиным (1999) и др.) были выявлены значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях. Поэтому очень важно использовать гендерный подход на занятиях хореографией. Хореограф должен помочь детям осознать себя представителями того пола, к какому они принадлежат, для этого у него есть масса возможностей (подбор музыкального репертуара, индивидуальные задания, беседы, пояснения, просмотр фрагментов произведений танцевального и хореографического искусства и др.) подчеркнуть самые привлекательные черты детей противоположного пола.

Занятия танцем приучают детей к выносливости, что важно для мальчиков; изящности и выразительности, необходимых для девочек. При постановке любого танца хореограф акцентирует внимание на разнице в манере исполнения танца девочками и мальчиками. Широкие возможности для воспитания половой идентификации дает народный танец. Так как у каждого народа существуют веками сложившиеся взгляды на характер поведения, социальную роль в обществе в зависимости от пола человека. Отсюда вытекает манера исполнения народных танцев: у девочек – мягкая, плавная, кокетливая, нежная; у мальчиков – мужественная, широкая, четкая, сдержанная. Существует ряд специфических различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений, у мальчиков - глубокие приседания, большие прыжки, исполнение движений с опорой на руки и на колени, широко раскрытые руки и т.д., у девочек – различные вращения, плавные ходы, мягкие движения рук.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать как биологические, так и психологические особенности тех и других. Утомляемость у мальчиков выражена больше, чем у девочек, что проявляется в отвлекаемости и расторможенности, поэтому для активизации внимания нужно в конце занятия включать музыкальные игры с элементами соревнования. Мальчики более успешны в зрительно – пространственных операциях. Для них важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. Мальчики при получении информации мало реагируют на эмоциональную окраску голоса, зато быстрее воспринимают любую информацию о действиях. При выполнении задания мальчикам инструкция дается поэтапно выслушал, как надо делать – сделал, следующий этап: выслушал – сделал. В случае ошибки - остановить процесс деятельности, указать на ошибку, объяснить, как исправить и после этого разрешить продолжать. Девочкам можно давать инструкции по ходу выполнения – они их услышат. Давая задания мальчикам, старайтесь включать в них момент поиска, требующий сообразительности. Не надо заранее рассказывать и подсказывать, что и как делать. Следует подтолкнуть ребенка к тому, чтобы он сам открыл принцип решения, пусть даже наделав ошибок. С девочками, если им трудно, надо вместе, до начала работы, разобрать принцип выполнения задания, что и как надо делать. У мальчиков и девочек разные ведущие источники информации: у девочек - сигнально-словесный, у мальчиков - зрительно-образный. Мальчикам наглядность более необходима. Так они лучше воспринимают информацию, нежели на слух. При оценке деятельности мальчикам важно, что оценивают в его деятельности а не как. Девочки чутко чувствуют отношение окружающих к их деятельности: кто и как их оценивает, а не сама оценка по существу.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, ганца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает и законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести-семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать нашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода на занятиях хореографией в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например: «Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Можно также использовать *метод аналогий* с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Одним из важнейших факторов достижения положительных результатов в обучении является умелое **создание педагогом ситуации успеха на занятии** (своевременные словесные поощрения, подбадривающие ребенка, вызывающие у него уверенность в своих силах и стремление соответствовать оценке педагога).

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбрал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осязание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.

- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

- **Задержка психического развития:** в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- **Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства):** дети не могут общаться с другими людьми, у их частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.

- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.

- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.

- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.

- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.

- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.

- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.

- Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.

- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.

- Незрелость крупной и мелкой моторики.

- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: развитие двигательных и творческих способностей средствами хореографии

Общие задачи хореографического воспитания:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными хореографическими терминами и понятиями.
- Сформировать умение исполнять танцевальные элементы и танцевальные комбинации, способствовать овладению основами народно – сценического, классического, историко – бытового и бального танцев.

Развивающие:

- Способствовать развитию эстетического восприятия, формированию музыкального и художественного вкуса.
- Развивать чувство ритма, темпа, способствовать формированию навыков свободного владения своим телом.
- Способствовать развитию двигательных качеств: силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений.
- Способствовать формированию красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз.
- Формировать умение передавать эмоциональный образ, музыкальное настроение в движениях, импровизировать.

Воспитательные:

- Формировать умение закалять волю, преодолеть трудности, способствовать избавлению стеснительности, зажатости, комплексов.
- Способствовать укреплению здоровья детей: опорно-двигательного аппарата, сердечно – сосудистой и дыхательной систем.

В дополнение к общим задачам хореографического воспитания имеются конкретные возрастные задачи, в процессе решения которых формируются определенные навыки, обусловленные возрастным периодом.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	развитие двигательных и творческих способностей средствами хореографии	<ul style="list-style-type: none">• Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, чувство ритма, способность выражать эмоции в движениях.• Сформировать умение выполнять элементы экзерсиса, элементы партерной гимнастики.• Развивать умение согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы, способствовать формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы в процессе изучения движений.	Игровые задания, направленные на передача ритмического рисунка. Использование словесных ассоциаций и образов соответствующих движениям. Работа с зеркалом установленном в музыкальном зале.
Базовый	развитие двигательных и творческих способностей средствами хореографии	<ul style="list-style-type: none">• Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, чувство ритма, способность выражать эмоции в движениях.• знакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов, точки зала).	Работа с зеркалом установленном в музыкальном зале; <i>Игры на развитие творческих способностей:</i> игровой и импровизационный метод.

		<ul style="list-style-type: none"> • развивать умение согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы, способствовать формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы в процессе изучения движений. • сформировать умение выполнять элементы экзерсиса, элементы партерной гимнастики. • способствовать овладению детьми элементами народно – сценического, классического, историко – бытового и бального танцев. • развивать умение у детей запоминать последовательность танцевальных движений в несложных композициях. 	Подготовка к участию в конкурсах на разных уровнях
Углубленный	развитие двигательных и творческих способностей средствами хореографии	<ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, чувство ритма, способность выражать эмоции в движениях. • знакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов, точки зала). • развивать умение у детей запоминать последовательность танцевальных движений в несложных композициях. • формировать творческие способности, умение передавать характер музыкального произведения в движении 	

В работе с дошкольниками 5-6 лет обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагогу необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Время проведения	Тема ОД	кол-во ОД
сентябрь	«Познакомимся! Подружимся!»	3
октябрь	«Вежливые ребята»	4
ноябрь	«О чём говорит музыка?»	4
декабрь	«Танцуем играя» итоговое занятие.	4
январь	«Нам мороз не страшен, весело мы пляшем!» танцевальные элементы стран Балтии.	3
февраль	«Золотые ворота» русские народные игры и танцевальные элементы.	4
март	«Весеннее пробуждение»	4
апрель	«Путешествие в прошлое»	4
май	«Круг дружбы» итоговое занятие.	4
июнь	«Здравствуй, лето!». Итоговое занятие «Игривая ромашка».	4
июль	«Лесной концерт». Итоговое занятие «Весёлое путешествие колобка».	4
август	«Волшебный магазин игрушек». Итоговое занятие «Коробка с сюрпризом».	4
итого		46

№	Наименование модуля	Количество Часов		
		всего	теория	Практика
1. 1.	Музыкально-ритмические занятия с элементами вспомогательных и корригирующих упражнений	5		5
2. 3.	Элементы основ классического танца	12		12
3.	Элементы историко-бытового, бального танцев	12		12
4.	Элементы народно-сценического танца	12		12
5.	Музыкально-ритмические занятия с элементами партерной гимнастики.	5		5
4.	ИТОГО	46		46

Учебно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцевальная мозаика» для детей 5-6 лет.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности; (карты наблюдений в соответствии с задачами Программы), формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (конкурсы, фестивали, выступления и т.д.).

В конце каждого года обучения необходимо отследить выполнение цели и задач программы. Авторами определены ожидаемые результаты освоения детьми содержания реализуемой программы.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
Стартовый	Развитие двигательных и творческих способностей средствами хореографии	будет знать: <ul style="list-style-type: none">– понятия и термины программных движений;– правила исполнения программных движений;– понятия о пространстве зала (точки зала - по методике АЛ. Вагановой); будет уметь: <ul style="list-style-type: none">– различать музыкальный темп, размер;– согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;– запоминать последовательность танцевальных движений в несложных композициях; будет владеть: <ul style="list-style-type: none">– основными танцевальными позициями рук и ног;– элементами партерной гимнастики;
Базовый	Развитие двигательных и творческих способностей средствами хореографии	будет знать: <ul style="list-style-type: none">– понятия и термины программных движений;– правила исполнения программных движений;– понятия о пространстве зала (точки зала - по методике АЛ. Вагановой);– основные фигуры в танце, построение в круг, по диагонали, в каре. будет уметь: <ul style="list-style-type: none">– различать музыкальный темп, размер;– различать динамические оттенки;– ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);– соблюдать относительные позиции ног (I, II, III), направление движения вперед, в сторону, назад);– согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;– запоминать последовательность танцевальных движений в несложных композициях; будет владеть: <ul style="list-style-type: none">– предлагаемым для изучения по данному курсу репертуаром;– основными танцевальными позициями рук и ног;– элементами партерной гимнастики;

Углубленный	Развитие двигательных и творческих способностей средствами хореографии	<p>будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия и термины программных движений; – правила исполнения программных движений; – понятия о пространстве зала (точки зала - по методике АЛ. Вагановой); – основные фигуры в танце, построение в круг, по диагонали, в каре. <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать музыкальный темп, размер; – различать динамические оттенки; – ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала); – соблюдать относительные позиции ног (I, II, III), направление движения вперед, в сторону, назад); – согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы; – запоминать последовательность танцевальных движений в несложных композициях; – проявлять двигательное творчество <p>будет владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предлагаемым для изучения по данному курсу репертуаром; – основными танцевальными позициями рук и ног; – элементами партерной гимнастики;
-------------	--	---

Оценка эффективности усвоения программного материала происходит во время экспресс-мониторинга и в участии детей в различных мероприятиях (промежуточные результаты). Для этого планируется ряд творческих показов: открытые занятия, в том числе во время Дня открытых дверей, отчетные концерты для родителей, участие в развлечениях, утренниках, конкурсах городского и регионального значения. В конце каждого летнего месяца планируется итоговое мероприятие в форме концерта, праздника, фестиваля и т.д., где подводится итог усвоения программного материала по хореографии.

Публичные выступления имеют большое значение для формирования артистичности и уверенности детей. Чем чаще выступают дети перед зрителями, тем спокойнее и увереннее они себя чувствуют.

2.Комплекс организационно-методических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерное перспективно-календарное планирование образовательной деятельности по хореографии для детей 5 - 6 лет

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Сентябрь				Методические указания	Методические пособия, атрибуты
		1	2	3	4		
"Музыкально-ритмическое занятие с элементами вспомогательных и корригирующих упражнений" «Познакомимся! Подружимся!» (1,2,3 неделя)	<i>Вводная часть:</i>						
"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке" (4 неделя)	-вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский;					музыкальное сопровождение как приём; перемена шага в зависимости от динамических музыкальных оттенков марша;	
	-расстановка детей;					краткая беседа о танце(1 неделя); краткая беседа о культуре поведения и взаимоуважении в коллективе (2,3,4 неделя);	"Танцевальная мозаика" стр. 244 (1 занятие)
Задачи: 1. Развивать умение начинать упражнения после	-приветствие (девочки, мальчики); "детский альбом" "Мазурка" П.И.Чайковский;					поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;	

<p>вступления. Менять движения в зависимости от формы, динамики, регистра, выполняя их согласованно, соблюдая ритм и заданный темп.</p>						
<p>2. Познакомить детей с основными положениями ног, рук, корпуса, основными ходами и танцевальными шагами.</p>	<p>Подготовительная часть: <i>Основные положения рук, ног, корпуса:</i> -основное положение стоя (невыворотная I позиция, VI позиция); "Итальянская полька" С.В.Рахманинов;</p>				<p>словесная ассоциация "растём вверх";</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр. 157, 158</p>
<p>3. Формировать правильную осанку и культуру движений. 4.Развивать умение ориентироваться в пространстве. Познакомить с понятиями "лицом по линии танца", "спиной по линии танца".</p>	<p>-положения рук (по направлениям влево, вправо, вверх, вниз, вперёд, на талии); -положение ног (невыворотная I позиция, VI позиция); "Полька" М.Глинка;</p>					
<p>5. Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.</p>	<p><i>Основные виды шагов:</i> -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков"</p>				<p>Прослушивание музыки, передача ритмического рисунка в хлопках, а затем в движении.</p>	

<p>Выполнять движения на развитие мышечного чувства.</p>	<p>П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; "Полька" И.Дунаевский;</p>					
<p>6. Познакомить с игровым стретчингом «Сказка о Карандаше и Резинке».</p>	<p><i>Перестроения:</i> - круг (расширение и сужение); рассказать об основных понятиях 1) "лицом по линии танца", 2)"спиной по линии танца";</p>				<p>Игровой метод: "рисует шарик" (хоровод по линии танца, против линии танца), "надуваем шарик" (расширение), "сдуваем шарик" (сужение);</p>	
<p>7. Добавить в гимнастический комплекс корригирующие упражнения на исправление недостатков осанки и улучшения выворотности ног.</p>	<p>- свободное размещение по залу;</p>				<p>Игра "Рассыпались бусы";</p>	<p>См. приложение 1</p>
<p>8. . Активизировать творческие проявления изображая действия зверей и птиц. (игра "Звери и птицы»)</p> <p>9. Познакомить с танцем "Здравствуйте!", на</p>	<p>Основная часть : <i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i> -круговые движения плечами; -наклоны и повороты головы; -выставление ноги на носок; -пружинка по I и VI позиции ног; "Весёлая песенка"(минус) муз. А. Ермолов; -упражнение для рук, кисти и пальцев; песня "Белые кораблики" В.Шаинский; -напряжение расслабление мышц рук;</p>				<p>Использование словесных ассоциаций и образов соответствующих движениям;</p>	

основе пройденных движений и шагов.	-перелезание через сцепленные руки; «Клоуны» Д.Кабалевский;					
	<i>Развитие "мышечного чувства":</i> - напряжение и расслабление мышц плечевого пояса; - "твёрдые" и "мягкие" руки, ноги; "Клоуны" Д.Кабалевский;				игровой метод "деревянные и тряпичные игрушки"	"Танцевальная мозаика" стр.184
	<i>Прыжки:</i> -прыжки на двух ногах; -поочерёдные прыжки на одной и другой ноге; -прыжки со скрещенными ногами; "Полька пиццикато" И.Штраус;				рука педагога над головой ребёнка - "имитация игры в мяч";	
	Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке":					
	-из положения лёжа поднимание обеих ног под прямым углом; "Коробка с карандашами" муз. Г.Гладков;				"волшебные палочки"	"Танцевальная мозаика" "Сказка о Карандаше и Резинке" стр. 193
	-напряжение и расслабление мышц всего тела; "Коробка с карандашами" муз. Г.Гладков;				"мягкие и твёрдые карандаши"	стр.194

-из положения сидя поднимание натянутых ног в вертикальное положение с последующим перекатом на спину обхватив ноги"; "Коробка с карандашами" муз. Г.Гладков;					"молодые и старые карандаши"	стр.194
-из положения сидя наклоны к прямым ногам; "Коробка с карандашами" муз. Г.Гладков;					"коробка с карандашами"	стр.195
-из положения лёжа на животе прогиб корпуса назад отталкиваясь руками; муз. "Вальс-шутка" Д.Шостакович;					"змейка"	стр.196.
-из положения лёжа на животе прогиб назад с согнутыми ногами; муз. "Вальс-шутка" Д.Шостакович;					"рыбка"	стр.196.
-из положения стоя на коленях руками упереться в пол прогибание и выгибание спины; Л. Бетховен "Экосез";					"ласковая" и сердитая кошечка"	стр.197
Корректирующие упражнения:						
-из положения сидя упражнение на развитие выворотности; муз. "Бабочки" Ф.Куперен;					"бабочки полетели" (раскачиваем коленки к полу); "бабочки сели на цветочек"(корпусом тянемся к полу руки вытягиваем вперёд);	корректирующие упражнения "Танцевальная мозаика" стр.47 (а,г)

-из положения лёжа на животе упражнение на укрепление мышц спины; песня "Любитель -рыболов" М. Старокадомский;				"лодочка", "кольцо"(с обхватом ног руками);	стр. 48 (а) 49(в) стр.
-из положения лёжа на животе упражнение на развитие выворотности; песенка "Лягушата" Е. Железнова;				"лягушка"	стр.48 (д)
<i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i>					
- прохлопывание ритма; русская народная мелодия "На горе-то калина";				образные словесные ассоциации: "ладошки" ; "печём пирожки" ; "колокольчики" ;"ловим комариков ладошками" ; "стряхиваем с ладошек снежок" ; "большой колокол" ;	
- игра "Круг дружбы"; русская народная мелодия "Как у наших у ворот";				поочерёдное исполнение детьми; музыкальное сопровождение как методический приём;	Описание игры "Танцевальная мозаика" стр.23
<i>Игры на развитие творческих способностей:</i>					
-игра "Звери и птицы"; (двухчастная форма, музыкальная тема "птиц" и музыкальная тема "зверей");				игровой и импровизационный метод; изобразить действия любых животных и птиц, определить мелодию;	Описание игры "Танцевальная мозаика" стр.160

<p>Танец "Здравствуйте!"; "полька" размер 4/4, двухчастная форма;</p>				<p>Танец на основе пройденного материала. Например: (положение в парах по кругу лицом друг к другу; 4 шага назад с высоким подъёмом колен; тройные хлопки в ладоши (слева и справа); 4 шага вперёд с высоким подъёмом колен; тройные хлопки в ладоши (слева и справа); боковой галоп с переходом по кругу к другому партнёру; пружинка по I позиции);</p>	
<p><i>Заключительная часть:</i></p>					
<p>-упражнение на восстановление дыхания;</p>					
<p>- поклон; "Детский альбом " П.Чайковский "Мазурка";</p>				<p>поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;</p>	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Октябрь				Методические указания	Методические пособия, атрибуты
		1	2	3	4		
" Музыкально-ритмическое занятие с элементами вспомогательных и корригирующих упражнений" «Вежливые ребята» (1,2,3, неделя)	<i>Вводная часть:</i>						
"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке" (4 неделя)	-вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский;					музыкальное сопровождение как приём; игра «Внимание! Музыка!»;	«Танцевальная мозаика» стр.158
	-расстановка детей;						
Задачи: 1. Продолжать развивать умение начинать упражнения после вступления. Менять движения в зависимости от формы, динамики, регистра, выполняя их согласованно , соблюдая ритм и заданный темп.	-приветствие (девочки, мальчики); "детский альбом" "Мазурка" П.И.Чайковский;					поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;	

	Подготовительная часть:						
2. Закреплять знания детей об основных положения, ходах и шагах в танце. Познакомить с новым танцевальным шагом "боковой шаг с приседанием" и "подскок".	<i>Основные положения рук, ног, корпуса:</i> -основное положение стоя (невыворотная I позиция, VI позиция); "Итальянская полька" С.В.Рахманинов;					словесная ассоциация "растём вверх";	"Танцевальная мозаика" стр. 157, 158
3. Формировать правильную осанку и культуру движений.	-положения рук (по направлениям влево, вправо, вверх, вниз, вперёд, на талии);						
4. Продолжать упражнять в пространственных ориентировках. В игровой форме освоить новые перестроения «шеренга и колонна».	-положение ног (невыворотная I позиция, VI позиция); "Полька" М.Глинка;						
5. Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов. Выполнять движения на развитие мышечного чувства.	<i>Основные виды шагов:</i> -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский;					Прослушивание музыки, передача ритмического рисунка в хлопках, а затем в движении.	
6. Работать над качеством исполнения стретчинга «Сказка о Карандаше и Резинке».	- лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский;						

7. Развивать чувство ритма (игра «Повтори»);	<i>Перестроения:</i> - круг ; - шеренга; - колонна;				Игровой метод: "игра на определении мелодии" (при звучании вальса строится круг, при звучании польки- в шеренгу, при звучании марша - в колонну);	
8. Продолжать ознакомление с корригирующими упражнениями на исправление недостатков осанки, добавить упражнение на исправление ассиметрии лопаток.	-диагональ;				"передвижение из угла в угол" используя любые основные шаги, виды бега;	
9. Активизировать творческие проявления (Игра «Замри»); 10. Познакомить с танцем "Вежливые ребята", на основе пройденных элементов	<i>Основная часть :</i> <i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i> -круговые движения плечами;				Использование словестных ассоциаций и образов соответствующих движениям;	

<p>(боковой шаг с приседанием, подскоки). Совершенствовать исполнение танцевальных элементов в постановке "Здравствуйте!"</p>	<p>-наклоны и повороты головы; -выставление ноги на носок; -пружинка по I и VI позиции ног; -боковой шаг с приседанием; "Весёлая песенка"(минус) муз. А. Ермолов; -упражнение для рук, кисти и пальцев; песня "Белые кораблики" В.Шаинский; -напряжение расслабление мышц рук; -перелезание через сцепленные руки; «Клоуны» Д.Кабалевский;</p>					
	<p><i>Развитие "мышечного чувства":</i> - напряжение и расслабление мышц плечевого пояса; - "твёрдые" и "мягкие" руки, ноги; "Клоуны" Д.Кабалевский;</p>				<p>игровой метод "деревянные и тряпичные игрушки"</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр.184</p>

<p><i>Прыжки:</i> -прыжки на двух ногах; -поочерёдные прыжки на одной и другой ноге; -прыжки со скрещенными ногами; "Полька пиццикато" И.Штраус;</p>					рука педагога над головой ребёнка -"имитация игры в мяч";	
<p>Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке":</p>					«волшебные палочки», «мягкие и твёрдые карандаши», «молодые и старые карандаши», «коробка с карандашами», «змейка», «рыбка», «ласковая и сердитая кошечка»;	«Танцевальная мозаика» стр. 193-197.
<p>Корректирующие упражнения:</p>						
<p>-из положения сидя упражнение на развитие выворотности; муз. "Бабочки" Ф.Куперен;</p>					"бабочки полетели" (раскачиваем коленки к полу); "бабочки сели на цветочек"(корпусом тянемся к полу руки вытягиваем вперёд);	корректирующие упражнения "Танцевальная мозаика" стр.47 (а,г)
<p>-из положения лёжа на животе упражнение на укрепление мышц спины; песня "Любитель - рыболов" М. Старокадомский;</p>					"лодочка", "кольцо"(с обхватом ног руками);	стр. 48 (а) стр. 49(в)

-из положения лёжа на животе упражнение на развитие выворотности; песенка "Лягушата" Е. Железнова;					"лягушка"	стр.48 (д)
-из положения сидя на поперечном полушпагате упражнение на исправление незначительной асимметрии лопаток; муз. "Летка -енка";					"асимметричные упражнения" (правой рукой тянемся к левой ноге, левой рукой к правой ноге);	
<i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i>						
- Игра «Повтори» (прохлопывание ритма)					Первоначально ритмический рисунок прохлопывает педагог, а дети повторяют, затем ведущим назначается ребёнок; (прохлопать рисунок можно в ладоши, ногами, по ножкам кулачками, по плечикам и т.д.)	
<i>Игры на развитие творческих способностей:</i>						
-игра «Замри»;					игровой и импровизационный метод; дети двигаются в соответствии с характером музыки по окончании замирают в танцевальной позе;	Описание игры "Танцевальная мозаика" стр.206

						Танец "Вежливые ребята" "полька" размер 4/4, двухчастная форма;				Танец на основе пройденного материала: боковой шаг с приседанием (вправо и влево); подскоки; боковой галоп в паре по линии танца, против линии танца; пружинка.	
						Заключительная часть:					
						-упражнение на восстановление дыхания;					
						- поклон; "Детский альбом " П.Чайковский "Мазурка";				поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Ноябрь				Методические указания	Методические пособия, атрибуты
		1	2	3	4		
" Музыкально- ритмическое занятие с элементами основ классического танца и корректирующими упражнениями" «О чём говорит музыка?» (1, 2, 3 неделя)	Вводная часть:						

<p>"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке" (4 неделя)</p> <p>Задачи:</p> <p>1. . Познакомить с основными позициями рук, ног в классическом танце.</p> <p>2. Познакомить с положением en fase и понятием "точки зала" по методике А.Я.Вагановой.</p> <p>3. Продолжать формировать правильную постановку корпуса.</p> <p>4.Познакомить с терминологией и исполнением движений в классическом танце (demi-plie, battement tendu, saute).</p>	<p>-вход в зал; "Марш Радецкого" муз. И. Штраус;</p>					<p>музыкальное сопровождение как приём; перемена шага в зависимости от динамических музыкальных оттенков марша ;</p>		
	<p>-расстановка детей;</p>							
	<p>-приветствие (девочки, мальчики); "детский альбом" "Мазурка" П.И.Чайковский;</p>						<p>поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;</p>	
	<p>Подготовительная часть:</p> <p><i>Основные положения корпуса, рук, ног:</i> - постановка корпуса в I - II позиции, "Итальянская полька»С.Рахманинов;</p>							<p>"Танцевальная мозаика" стр. 68,69;</p>

<p>5. Продолжать развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.</p>	<p>- положение en face;</p>						
<p>6. . Продолжать упражнять в пространственных ориентировках. Освоить построение в круг из свободного размещения по залу.</p>	<p>-точки зала по методике А.Я. Вагановой;</p>					<p>"карточки с цифрами" в точках зала (на начальном этапе разучивания);</p>	<p>«карточки с цифрами» "Танцевальная мозаика" стр.159</p>
<p>7. Познакомить с понятием "опорная и рабочая нога". 8. Продолжать развивать чувство ритма (игра "Эхо"). 9. Упражнять в</p>	<p>- положения рук: подготовительное положение, I позиция рук, III позиция рук; П.Чайковский "Спящая красавица" "Панорама";</p>					<p>работа с зеркалом установленном в музыкальном зале;</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр. 68,69;</p>

<p>движении с предметами (платочками).</p>						
<p>10. Работать над качеством исполнения движений в игровом стретчинге и комплексе корригирующих упражнений.</p>	<p>-положение ног: I позиция ног, II позиция ног;</p>				<p>работа с зеркалом установленном в музыкальном зале;</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр. 67</p>
<p>11. Способствовать развитию творческих проявлений (игра "Не потеряй пушинку").</p> <p>12. Познакомить с танцевальной композицией "Морозный ветерок"(с платочками).</p>	<p><i>Основные виды шагов:</i> -шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъёмом колен; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег с платочком над головой (платочек держать двумя руками за уголки); - кружение на беге с платочком слева и справа (платочек держать двумя руками за уголки); "Вальс" А.Грибоедов;</p>					<p>лёгкие прозрачные квадратные платочки (длина сторон 35-40 см.)</p>

<p><i>Перестроения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - круг; - свободное размещение по залу; <p>(построение круга из свободного размещения по залу);</p>					Игра «Стройте круг»	См. приложение 1
-диагональ;					"передвижение из угла в угол" используя любые основные шаги, виды бега;	
<p>Основная часть :</p> <p><i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -наклоны и повороты головы; <p>П.Чайковский "Спящая красавица""Фея серебра";</p> <ul style="list-style-type: none"> -перегиб корпуса вперед и в сторону; <p>П.Чайковский "Спящая красавица" "Панорама";</p> <ul style="list-style-type: none"> -боковой шаг с приседанием; <p>П. Чайковский "Спящая красавица" "Танец Фрейлин и пажей";</p>						
<ul style="list-style-type: none"> -demi-plie в I позиции; <p>П.Чайковский "Щелкунчик" "Волшебный замок";</p> <ul style="list-style-type: none"> -battement tendu в I позиции в сторону; <p>П.Чайковский "Щелкунчик" "Танец пастушков";</p>					Игра «Французский зонтик» (2-4 неделя)	См. приложение

- перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (дать понятие опорная и рабочая нога); П.Чайковский "Спящая красавица" "Pas de deux";					позиции ног относительно выворотные;	
-плавные движения рук; П.Чайковский "Спящая красавица" "Фея Золота";						
<i>Прыжки:</i> -Allegro: temps leve saute (прыжки по первой и VI позиции); П.И.Чайковский из балета "Лебединое озеро" Allegro;					Игра «Французский зонтик» (2-4 неделя)	См. приложение
Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке":					"волшебные палочки", "мягкие и твёрдые карандаши", "коробка с карандашами", "молодые и старые карандаши", "змейка", "рыбка", "ласковая" и сердитая кошечка";	«Ганцевальная мозаика» стр.193-197.
-из положения сидя на пятках выгнуть спину и откинуть голову назад, подвинув кисти рук назад насколько возможно; муз. Л.Бетховен "К Элизе";					«собачка»	Стр. 197
Корректирующие упражнения:						

-из положения сидя упражнение на развитие выворотности; муз. "Бабочки" Ф.Куперен;				"бабочки полетели" (раскачиваем колени к полу); "бабочки сели на цветочек" (корпусом тянемся к полу, руки вытягиваем вперёд);	корректирующие упражнения "Танцевальная мозаика" стр.47 (а,г)
-из положения лёжа на животе упражнение на укрепление мышц спины; песня "Любитель -рыболов" М. Старокадомский;				"лодочка", "кольцо" (с обхватом ног руками);	стр. 48 (а) стр. 49(в)
-из положения лёжа на животе упражнение на развитие выворотности; песенка "Лягушата" Е. Железнова;				"лягушка"	стр.48 (д)
-из положения сидя на поперечном полушпагате упражнение на исправление незначительной асимметрии лопаток; муз. "Летка -енка";				"асимметричные упражнения" (правой рукой тянемся к левой ноге, левой рукой к правой ноге);	
<i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i>					
-прохлопывание ритма 3/4; на "раз"- громкий хлопок, на "два" "три" -тихие хлопки; на"раз"- хлопок в ладоши, на "два" "три"- топаем ножками; и т.д. вальс с чётким ритмом 3/4;				использование приёма "Эхо": хореограф прохлопывает ритмический рисунок, дети стараются точно повторить;	

<i>Игры на развитие творческих способностей:</i>						
-игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия); (как вариант музыка П.Чайковского "Рождественская ёлка" из балета "Щелкунчик")					игровой и импровизационный метод; (передать образ лёгкой пушинки на ладони);	См. приложение
Вальс с платочками "Морозный ветерок", (платочки держать двумя руками за уголки); А. Дворжак "Вальс" 3/4;					танец на основе пройденного материала (лёгкий бег с платочками над головой; demi- plie, battement tendu в сторону, подъём на полупальцы, кружение на беге, наклоны в стороны (как будто выглядываем из-за платочков); боковой шаг с приседанием, перенесение тяжести тела на правую и левую ногу со взмахом платочка);	лёгкие прозрачные квадратные платочки (длина сторон 35-40 см.)
Заключительная часть:						
-упражнение на восстановление дыхания;						
- поклон; "Детский альбом " П.Чайковский "Мазурка";					поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал	Декабрь				Методические указания	Методические пособия,
		1	2	3	4		

	ОД					атрибуты
«Музыкально-ритмическое занятие с элементами историко-бытового, бального танцев и корректирующими упражнениями» (1,2 неделя)	<i>Вводная часть:</i>					
"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке" (3 неделя)	-вход в зал; "Марш Радецкого" муз. И. Штраус;					музыкальное сопровождение как приём; перемена шага в зависимости от динамических музыкальных оттенков марша;
«Танцуем, играя» итоговое занятие. (4 неделя)	-расстановка детей;					

<p>Задачи:</p> <p>1. Познакомить детей с понятием "историко-бытовой", «бальный» танец.</p> <p>2. . Упражнять в исполнении положений рук, ног, корпуса в историко-бытовом , классическом танце.</p> <p>3. Познакомить новыми элементами бального танца (простой шаг с вынесением ноги на каблук, «противоход», шаги в повороте);</p>	<p>-приветствие (девочки, мальчики); "детский альбом" "Мазурка" П.И.Чайковский;</p>				<p>приветствие педагога в разных точках зала;</p>	
<p>4. Закреплять понятия en face</p>	<p>Подготовительная часть:</p>					
<p>и "точки зала" по методике А.Я.Вагановой.</p> <p>5. Упражнять в терминологии и исполнении движений классического танца (demi-plie, battement tendu, releve, saute).</p>	<p><i>Основные положения корпуса, рук, ног:</i> - постановка корпуса в III позиции, "Итальянская полька»С.Рахманинов;</p>					<p>"Танцевальная мозаика" стр. 68,69;</p>
<p>6. Продолжать развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.</p>	<p>- положение en face;</p>					

7. Продолжать упражнять в пространственных ориентировках.	-точки зала по методике А.Я. Вагановой;					"карточки с цифрами" в точках зала (на начальном этапе разучивания);	«карточки с цифрами» "Танцевальная мозаика" стр.159
8. Побуждать к качественному исполнению игрового стретчинга и корригирующих упражнений.	- положения рук: подготовительное положение, I позиция рук, II позиция рук, III позиция рук; П. Чайковский "Спящая красавица" "Панорама";					работа с зеркалом установленном в музыкальном зале;	"Танцевальная мозаика" стр. 68,69;
9. Продолжать развивать чувство ритма (игра "Эхо").						работа с зеркалом установленном в музыкальном зале;	"Танцевальная мозаика" стр. 67
10. Формировать творческие способности, умение передавать характер музыкального произведения в движении (игра "Поэтический образ").	-положение ног: I позиция ног, II позиция ног; III позиция ног;						
11. Познакомить на основе пройденного материала с бальными танцами «Ку-ка-ре-ку», «Прогулка».	<i>Основные виды шагов:</i> -шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъёмом колен; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; -pas польки; "Итальянская полька" С. Рахманинов;						

<p><i>Перестроения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - круг, -свободное размещение по залу; -по линии танца, против линии танца; 				<p>Игра «Стройте круг» (с дополнением и усложнением)</p>	<p>См. приложение 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> -диагональ; 				<p>"передвижение из угла в угол" используя любые основные шаги, виды бега;</p>	
<p>Основная часть :</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; -боковой шаг с приседанием и выносом ноги вперед; П. Чайковский "Спящая красавица" "Танец Фрейлин и пажей"; -простой шаг с вынесением ноги на каблук; -«противоход»; -шаги в повороте; 					

<p>-demi-plie в I позиции; П. Чайковский "Щелкунчик" "Волшебный замок";</p> <p>-battement tendu в I позиции в сторону; П. Чайковский "Щелкунчик" "Танец пастушков";</p> <p>- releve на полупальцы (в невыворотных позициях); П. Чайковский "Щелкунчик" "Китайский чай";</p>					Игра «Французский зонтик»	См. приложение 1
<p>- перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно, с одной ноги на другую (о порная и рабочая нога); П. Чайковский "Спящая красавица" "Pas de deux";</p>					позиции ног относительно выворотные;	
<p>-плавные движения рук; П. Чайковский "Спящая красавица" "Фея Золота";</p>						
<p><i>Прыжки:</i> -Allegro: temps leve saute (прыжки по I и VI позиции); П.И. Чайковский из балета "Лебединое озеро" Allegro;</p>					Игра «Французский зонтик»	См. приложение 1
<p>Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке":</p>					"волшебные палочки", "мягкие и твёрдые карандаши", "коробка с карандашами", "молодые и старые	«Танцевальная мозаика» стр. 193-197

					карандаши", "змейка", "рыбка", "ласковая" и сердитая кошечка", «собачка»;	
Корректирующие упражнения:						
-из положения сидя упражнение на развитие выворотности; муз. "Бабочки" Ф.Куперен;					"бабочки полетели" (раскачиваем коленки к полу); "бабочки сели на цветочек"(корпусом тянемся к полу руки вытягиваем вперед);	корректирующие упражнения "Танцевальная мозаика" стр.47 (а,г)
-из положения лёжа на животе упражнение на укрепление мышц спины; песня "Любитель -рыболов" М. Старокадомский;					"лодочка", "кольцо"(с обхватом ног руками);	стр. 48 (а) стр. 49(в)
-из положения лёжа на животе упражнение на развитие выворотности; песенка "Лягушата" Е. Железнова;					"лягушка"	стр.48 (д)
-из положения сидя на поперечном полушпагате упражнение на исправление незначительной ассиметрии лопаток; муз. "Летка -енка";					"ассиметричные упражнения" (правой рукой тянемся к левой ноге, левой рукой к правой ноге);	
<i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i>						

<p>-прохлопывание ритма 3/4; на "раз"- громкий хлопок, на "два" "три" -тихие хлопки; на"раз"- хлопок в ладоши, на "два" "три"- топаем ножками; и т.д. вальс с чётким ритмом 3/4;</p>					<p>использование приёма "Эхо": хореограф прохлопывает ритмический рисунок дети стараются точно повторить;</p>	
<p><i>Игры на развитие творческих способностей:</i></p>						
<p>-Игра "Поэтический образ"; (муз. произведения "Новая кукла", "Болезнь куклы", "Баба Яга", "Марш деревянных солдатиков" П.И.Чайковский , любое произведение на выбор педагога.</p>					<p>игровой и импровизационный метод; (передать характер музыкального произведения в движении, придумать свой неповторимый образ);</p>	<p>описание игры "Танцевальная мозаика" стр. 208</p>
<p>Танец "Ку-ка-ре-ку"; Муз. размер 4/4 (не быстро);</p>					<p>танец на основе пройденного материала (шаг вперёд с каблука, шаг с высоким подъёмом коленей, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге);</p>	
<p>Танец "Прогулка"; Муз. размер 4/4 (не быстро);</p>					<p>танец на основе пройденных движений: простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги на повороте, переход для смены пары;</p>	
<p><i>Заключительная часть:</i></p>						

	-упражнение на восстановление дыхания;						
	- поклон; "Детский альбом " П. Чайковский "Мазурка";					поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Январь				Методические указания	Методические пособия, атрибуты.
		1	2	3	4		
" Музыкально-ритмическое занятие с элементами народно-сценического танца и корригирующими упражнениями" «Нам мороз не страшен, весело мы пляшем!» (1,2,3 неделя)	<i>Вводная часть:</i>						
"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке». (4 неделя)	-вход в зал; "Марш" И.Штраус					музыкальное сопровождение как приём; перемена шага в зависимости от динамических музыкальных оттенков марша;	
Задачи: 1. Познакомить детей с понятием народно-сценический танец. 2. Познакомить с основными положениями рук, ног в народном танце.	-расстановка детей;						

<p>3. Первоначально ознакомить с новыми элементами, основными шагами и ходами в народном танце (простой, боковой, "гармошка", шаркающий, боковой шаг с приседанием и выставлением ноги на каблук, "кавырялочка", "моталочка").</p>	<p>-приветствие (в стиле русского народного танца);</p>					<p>поочерёдный показ мальчиками и девочками;</p>	
<p>4. Разучить положение рук в парах и простые ходы на примере прибалтийских стран.</p> <p>5. Упражнять в терминологии и исполнении движений (demi-plie, battement tendu с переходом ноги с носка на каблук).</p> <p>7. Побуждать к качественному исполнению игрового стретчинга и корригирующих упражнений.</p>	<p>Подготовительная часть:</p> <p><i>Основные положения корпуса, рук, ног:</i></p> <p>- постановка корпуса;</p> <p>-положения рук: подготовительное положение, I позиция рук, II позиция рук, III позиция рук;</p> <p>-положение ног: I позиция ног, II позиция ног, III позиция ног;</p>						<p>"Танцевальная мозаика" стр.134,135;</p>

<p>8.Развивать чувство ритма (игра "Передай платочек").</p> <p>9. Формировать творческие способности, умение передавать характер музыкального произведения в движении (игра "Замри").</p> <p>10. Разучить этюд на основе танцевальных элементов стран Балтии.</p>	<p><i>Основные виды шагов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -простой ход; -дробный ход; - боковой шаг; - боковой ход "гармошка"; -шаркающий шаг (кадрильный); - лёгкий бег; - галоп; - полька; - шаги с подскоком; 						
	<p><i>Перестроения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "круг" (расширение и сужение), - "змейка", - "улитка", 					<p>игровой метод, на основе игры "Иголка с ниткой";</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр. 187</p>
	<p>- "воротца", р.н.м. с чётко выраженной сильной долей, размер 4/4;</p>					<p>музыкальное сопровождение как приём, "Музыкальные воротца" (на каждую сильную долю вступает последняя или первая пара);</p>	
	<p><i>Основная часть:</i></p> <p><i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - demi-plie по I, II, III невыворотной позиции; - battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (вперёд, в сторону) по I позиции; 						

	<p>-боковой шаг с приседанием и выставлением ноги на каблук;</p> <p>- «кавырялочка» (в раскладке);</p> <p>- «моталочка»;</p>					
	<p>- положение рук в парах на примере прибалтийских танцев (на выбор педагога);</p>					<p>словесный метод и показ педагогом;</p> <p>"Танцевальная мозаика"стр.136</p>
	<p>- движение рук: руки раскрыты в стороны;</p> <p>- движение руки с платком;</p>					<p>"Танцевальная мозаика" стр.135;</p> <p>платочек с петелькой для пальца;</p>
	<p>-упражнения на развитие "мышечного чувства";</p>					<p>на выбор педагога;</p>
	<p><i>Прыжки:</i></p> <p>-прыжки поочерёдные на правой и левой ноге;</p> <p>- "маятник" (выбрасываем ноги в стороны);</p>					
	<p>Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке";</p>					<p>«волшебные палочки», «мягкие и твёрдые карандаши», «молодые и старые карандаши», «коробка с карандашами», «змейка», «рыбка», «ласковая и сердитая кошечка», «собачка»;</p> <p>«Танцевальная мозаика» стр.193-197.</p>
	<p>Корректирующие упражнения;</p>					<p>«бабочки полетели», «бабочки сели на цветочек», «лодочка», «кольцо», «лягушка», «асимметричные</p> <p>«Танцевальная мозаика» стр. 47-48.</p>

					упражнения»;	
	<i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i> -игра "Передай платочек", русская народная мелодия "Как у наших у ворот"				музыкальное сопровождение как методический приём и игровой метод:(передавать платочек по кругу на сильную музыкальную долю, с окончанием музыки тот у кого остался платочек исполняет любое подходящее по ритму и характеру танцевальное движение);	
	<i>Игры на развитие творческих способностей:</i> -игра "Замри", муз. 3-4 разнохарактерных произведения;				игровой метод; (дети двигаются в соответствии с характером музыки на паузу замирают в различных фигурах);	"Танцевальная мозаика" стр.206
	Этюд на основе танцевальных элементов стран Балтии, муз размер 2/4,4/4;				яркое, выразительное исполнение педагогом; танец на основе пройденного материала (простые и боковые ходы, лёгкий бег, шаги с подскоками, галоп, шаг польки, положение рук в парах);	
	Заключительная часть:					
	-упражнение на восстановление дыхания;					
	-поклон; (в стиле русского народного танца);				поочерёдное исполнение мальчиками и девочками	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Февраль				Методические указания	Методические пособия, атрибуты.
		1	2	3	4		
"Музыкально-ритмическое занятие с элементами народно-сценического танца и корригирующими упражнениями" «Золотые ворота» (1,2,3 неделя)	<i>Вводная часть:</i>						
"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке». (4 неделя)	-вход в зал; "Марш" И.Штраус					музыкальное сопровождение как приём; перемена шага в зависимости от динамических музыкальных оттенков марша;	
Задачи: 1. Продолжать знакомить с основными положениями рук, ног в народном танце. 2. Упражнять в качественном исполнении основных шагов и ходов в народном танце. Познакомить с переменным шагом.	-расстановка детей;						
3. Упражнять в терминологии и исполнении движений (demi-plie, battement tendu с переходом ноги с носка на каблук,	-приветствие (в стиле русского народного танца);					поочерёдный показ мальчиками и девочками;	
	<i>Подготовительная часть:</i>						

<p>боковой шаг с приседанием и выставлением ноги на каблук).</p> <p>4. Разучивать положение рук в парах на примере русского танца.</p> <p>5. Познакомить с новым танцевальным элементом "подготовка к дробям".).</p> <p>6. Продолжать упражнять в пространственных ориентировках и перестроениях ("звёздочка").</p>	<p><i>Основные положения корпуса, рук, ног:</i></p> <p>- постановка корпуса;</p> <p>-положения рук: подготовительное положение, I позиция рук, II позиция рук, III позиция рук;</p> <p>-положение ног: I позиция ног, II позиция ног, III позиция ног;</p>						<p>"Танцевальная мозаика" стр.134,135;</p>
<p>7. Побуждать к качественному исполнению игрового стретчинга и корректирующих упражнений.</p> <p>8.Развивать чувство ритма (игра "Передай платочек").</p>	<p><i>Основные виды шагов:</i></p> <p>-простой ход; -дробный ход; - боковой шаг; - боковой ход "гармошка"; -шаркающий шаг (кадрильный); - переменный шаг;</p>						
<p>9. Формировать творческие способности, умение передавать характер музыкального произведения в</p>	<p><i>Перестроения:</i></p> <p>- "круг" (расширение и сужение), - "змейка", - "улитка",</p>					<p>игровой метод, на основе игры "Иголка с ниткой";</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр. 187</p>

<p>движении (игра "Замри").</p> <p>10. Познакомить с русской народной игрой «Бояре».</p> <p>11.Разучить русский этюд на основе пройденного материала.</p>	<p>- "воротца", р.н.м. с чётко выраженной сильной долей, размер 4/4;</p>					<p>музыкальное сопровождение как приём, "Музыкальные воротца" (на каждую сильную долю вступает последняя или первая пара);</p>	
	<p>- «звёздочки»;</p>						
	<p>Основная часть:</p>						
	<p><i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i></p> <p>- demi-plie по I, II, III невыворотной позиции; - battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (вперёд, в сторону, назад) по I позиции;</p>						
	<p>- боковой шаг с приседанием и выставлением ноги на каблук;</p> <p>- «кавырялочка» (в раскладке); - «моталочка»;</p>						
<p>- положение рук в парах в русском танце (на выбор педагога);</p>						<p>словесный метод и показ педагогом;</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр.136</p>

	- движение рук: руки раскрыты в стороны; движение руки с платком;					"Танцевальная мозаика" стр.135; платочек с петелькой для пальца;
	-упражнения на развитие "мышечного чувства";				на выбор педагога;	
	подготовка к дробям: - притопы; - удары полупальцами; - удары каблуком;					
	<i>Прыжки:</i> -прыжки поочерёдные на правой и левой ноге; -"маятник" (выбрасываем ноги в стороны);					
	Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке";				«волшебные палочки», «мягкие и твёрдые карандаши», «молодые и старые карандаши», «коробка с карандашами», «змейка», «рыбка», «ласковая и сердитая кошечка», «собачка»;	«Танцевальная мозаика» стр.193-197.
	Корректирующие упражнения;				«бабочки полетели», «бабочки сели на цветочек», «лодочка», «кольцо», «лягушка», «асимметричные упражнения»;	«Танцевальная мозаика» стр. 47-48.

	<p><i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i> -игра "Передай платочек", русская народная мелодия "Как у наших у ворот"</p>					<p>музыкальное сопровождение как методический приём и игровой метод:(передавать платочек по кругу на сильную музыкальную долю, с окончанием музыки тот у кого остался платочек исполняет любое подходящее по ритму и характеру танцевальное движение);</p>	
	<p><i>Игры на развитие творческих способностей:</i> -игра "Замри", муз. 3-4 разнохарактерных произведения;</p>					<p>игровой метод; (дети двигаются в соответствии с характером музыки на паузу замирают в различных фигурах);</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр.206</p>
	<p>- русская народная игра «Золотые ворота»;</p>						<p>См. приложение 1</p>
	<p>Русский этюд на основе пройденного материала;</p>					<p>на выбор педагога;</p>	
	<p><i>Заключительная часть:</i> -упражнение на восстановление дыхания;</p>						
	<p>-поклон; (в стиле русского народного танца);</p>					<p>поочерёдное исполнение мальчиками и девочками</p>	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Март				Методические указания	Методические пособия, атрибуты
		1	2	3	4		
" Музыкально-ритмическое	<i>Вводная часть:</i>						

<p>занятие с элементами основ классического танца и корригирующими упражнениями" «Весеннее пробуждение» (1,2,3 неделя)</p> <p>"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке" (4 неделя)</p> <p>Задачи: 1. Закреплять знания о правильной постановке корпуса и основных позициях рук, ног в классическом танце. 2. Закреплять понятия о положении en face и точках зала по методике А.Я.Вагановой. 3. Продолжать упражнять в правильном выполнении</p>						
	-вход в зал; "Марш Радецкого" муз. И. Штраус;					музыкальное сопровождение как приём; перемена шага в зависимости от динамических музыкальных оттенков марша;
	-расстановка детей;					
	-приветствие (девочки, мальчики); "детский альбом" "Мазурка" П.И.Чайковский;					поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;
	Подготовительная часть:					

<p>позиций рук, ног в классическом танце.</p> <p>4. Закреплять знание терминологии и исполнение движений в классическом танце (demi-plie, battement tendu, releve, saute).</p>	<p><i>Основные положения корпуса, рук, ног:</i> - постановка корпуса в III позиции, "Итальянская полька»С.Рахманинов;</p>					<p>"Танцевальная мозаика" стр. 68,69;</p>
<p>5. . Познакомить с новым элементом passe par terre;</p>	<p>- положение en face;</p>					
<p>6. . Продолжать развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.</p>	<p>-точки зала по методике А.Я. Вагановой;</p>					<p>"Танцевальная мозаика" стр.159</p>
<p>7. Продолжать упражнять в пространственных ориентировках ("игра на определение мелодии").</p> <p>8. Продолжать развивать чувство ритма (игра "Круг дружбы").</p> <p>9. Работать над качеством исполнения движений в игровом стретчинге и в комплексе корригирующих упражнений.</p>	<p>- положения рук: подготовительное положение, I позиция рук, II позиция рук, III позиция рук; П.Чайковский "Спящая красавица" "Панорама";</p>				<p>работа с зеркалом установленном в музыкальном зале;</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр. 68,69;</p>

<p>10. Включить в занятие упражнения с предметами (платки, ленты и т.д.).</p> <p>11. Продолжать развивать творческие способности (игра "Зеркала").</p> <p>12. Разучить танцевальную композицию с предметами (ленты, платки) на основе пройденного материала.</p>	<p>-положение ног: I позиция ног, II позиция ног; III позиция ног;</p>				<p>работа с зеркалом установленном в музыкальном зале;</p>	<p>"Танцевальная мозаика" стр. 67</p>
	<p><i>Основные виды шагов:</i> -шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъёмом колен; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский;</p> <p>-рас польки; "Итальянская полька" С. Рахманинов;</p> <p>-боковой галоп; "Полька" И. Дунаевский;</p> <p>-подскоки; "Полька" И. Дунаевский</p>					
	<p><i>Перестроения:</i> - круг; - колонна; -шеренга; вальс 3/4, марш 4/4, полька 2/4;</p>				<p>игровой метод "игра на определение мелодии" (при звучании вальса- строится в круг, при звучании польки- в шеренгу, при звучании марша- в колонну);</p>	<p>описание игры "Танцевальная мозаика" стр.161</p>
	<p>-диагональ;</p>				<p>"передвижение из угла в угол" используя любые основные шаги, виды бега;</p>	

<p>Основная часть : <i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i> -наклоны и повороты головы; П.Чайковский "Спящая красавица""Фея серебра"; -перегиб корпуса вперёд и в сторону; П.Чайковский "Спящая красавица" "Панорама"; -боковой шаг с приседанием; П. Чайковский "Спящая красавица" "Танец Фрейлин и пажей";</p>					
<p>-demi-plié в I позиции; П.Чайковский "Щелкунчик" "Волшебный замок"; -battement tendu в I позиции всторону; П.Чайковский "Щелкунчик" "Танец пастушков"; - releve на полупальцах; П.Чайковский "Щелкунчик" "Китайский чай";</p>					

- перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (опорная и рабочая нога); П. Чайковский "Спящая красавица" "Pas de deux";					
- passe par terre; м. С. Майкапар "В садике";					
-плавные движения рук (с цветами, лентами на выбор педагога); П. Чайковский "Спящая красавица" "Фея Золота";				"поющие руки" ; взмахи по разным направлениям;	Цветы, ленты;
<i>Прыжки:</i> -Allegro: temps leve saute (прыжки по первой и VI позиции); П.И. Чайковский из балета "Лебединое озеро" Allegro;				показ педагога; мотивация: "Чьи пяточки самые дружные?"(приземляться в I и VI позицию);	
Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке":				«волшебные палочки», «мягкие и твёрдые карандаши», «молодые и старые карандаши», «коробка с карандашами», «змея», «рыбка», «ласковая и сердитая кошечка», «собачка»;	«Танцевальная мозаика» стр.193-197.
Корректирующие упражнения:				«бабочки полетели», «бабочки сели на цветочек», «лодочка», «кольцо»,	«Танцевальная мозаика»

					«лягушка», «асимметричные упражнения»;	стр. 47-48.
<i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i>						
-Игра «Круг дружбы»						
<i>Игры на развитие творческих способностей:</i>						
- игра "Зеркала"; муз. (на выбор педагога);					игровой и импровизационный метод; (ребёнок -ведущий придумывает движения, дети-зеркала точно копируют);	«Танцевальная мозаика» стр.188
" Танцевальная композиция с предметами" (с цветами, лентами и т.д.); муз. А. Даргомыжского "Табакерочный вальс";					яркое, выразительное исполнение педагогом; танец на основе пройденного материала (плавные движения рук, взмахи , лёгкий бег, releve, demi-plie, кружение на беге, наклоны в стороны, выпады на правую и левую ногу со взмахами, перестроения);	Цветы, ленты;
Заключительная часть:						
-упражнение на восстановление дыхания;						
- поклон; "Детский альбом " П.Чайковский "Мазурка";					поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Апрель				Методические указания	Методические пособия, атрибуты
		1	2	3	4		
<p>«Музыкально-ритмическое занятие с элементами историко-бытового, бального танцев и корригирующими упражнениями» «Путешествие в прошлое» (1,2,3 неделя)</p> <p>"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке" (4 неделя)</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Продолжать упражнять в исполнении положений рук, ног, корпуса в историко-бытовом , классическом танце.</p>	<p><i>Вводная часть:</i></p>						
	<p>-вход в зал; "Марш Радецкого" муз. И. Штраус;</p>					<p>музыкальное сопровождение как приём; перемена шага в зависимости от динамических музыкальных оттенков марша ;</p>	
	<p>-расстановка детей;</p>					<p>Игровой метод «Внимание! Музыка!»</p>	
	<p>- приветствие (реверанс-девочки, поклон-мальчики); муз. Менуэт, гавот, вальс (на выбор)</p>					<p>девочки придерживают юбочку слегка спереди; мальчики держат руки за спиной ладонями кверху;</p>	

2. Закреплять понятия en fase и "точки зала" по методике А.Я.Вагановой.	Подготовительная часть:						
3. Упражнять в терминологии и исполнении движений классического танца (demi-plie, battement tendu, releve, saute).	<i>Основные положения корпуса, рук, ног:</i> - постановка корпуса в III позиции, "Итальянская полька»С.Рахманинов;						"Танцевальная мозаика" стр. 68,69;
4. Познакомить с новыми элементами к историко-бытовому танцу "Падеграс" (боковой шаг с demi-plie в III позицию, сольное положение рук, положение рук в парах);	- положение en fase;					Педагог переходит по точкам зала (А.Вагановой)	"Танцевальная мозаика" стр.159
5. Продолжать упражнять в пространственных ориентировках.	- положения рук: подготовительное положение, I позиция рук, II позиция рук, III позиция рук; П.Чайковский "Спящая красавица" "Панорама";					работа с зеркалом установленном в музыкальном зале;	"Танцевальная мозаика" стр. 68,69;
6. Познакомить с основным шагом историко-бытового танца "Полонез",							
7. Побуждать к качественному исполнению игрового стретчинга и корригирующих упражнений.							
8. Продолжать развивать чувство ритма и умение выделять сильную долю (игра							

"Круг дружбы").						
9. Формировать творческие способности, умение передавать характер музыкального произведения в движении (игра "Поэтический образ").	-положение ног: I позиция ног, II позиция ног; III позиция ног;				работа с зеркалом установленном в музыкальном зале;	"Танцевальная мозаика" стр. 67
10. Познакомить на основе пройденного материала с историко-бытовыми танцами «Полонез», «Падеграс».	<p><i>Основные виды шагов:</i></p> <p>- шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъёмом колен; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский;</p> <p>-pas польки; "Итальянская полька" С. Рахманинов;</p> <p>- pas полонеза;</p>					

<p><i>Перестроения:</i> - круг, -свободное размещение по залу; -по линии танца, против линии танца;</p>				<p>Игра «Стройте круг» (с дополнением)</p>	<p>См. приложение 1</p>
<p>-диагональ;</p>				<p>"передвижение из угла в угол" используя любые основные шаги, виды бега;</p>	
<p>Основная часть : -упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; - боковой шаг с demi-plié в III позицию (к танцу "Падеграс"); П. Чайковский "Спящая красавица" "Танец Фрейлин и пажей";</p>					
<p>-demi-plié в I позиции; П. Чайковский "Щелкунчик" "Волшебный замок"; - battement tendu в I позиции в сторону; вперёд;</p>					

<p>назад; П. Чайковский "Щелкунчик" "Танец пастушков";</p> <p>- releve на полупальцах; П. Чайковский "Щелкунчик" "Китайский чай";</p>					
<p>-плавные движения рук; - положение рук в парах к танцу «Падеграс»; П. Чайковский "Спящая красавица" "Фея Золота";</p>					
<p><i>Прыжки:</i> -Allegro: temps leve saute (прыжки по первой и VI позиции); П.И. Чайковский из балета "Лебединое озеро" Allegro;</p>					
<p>Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке":</p>				<p>«волшебные палочки», «мягкие и твёрдые карандаши», «молодые и старые карандаши», «коробка с карандашами», «змейка», «рыбка», «ласковая и сердитая кошечка», «собачка»;</p>	<p>«Танцевальная мозаика» стр.193-197.</p>
<p>Корректирующие упражнения:</p>				<p>«бабочки полетели», «бабочки сели на цветочек», «лодочка», «кольцо», «лягушка», «асимметричные упражнения»;</p>	<p>«Танцевальная мозаика» стр. 47-48.</p>

<i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i>					
- игра "Круг дружбы", на музыку "Полонез";					Прохлопываниями и притопами выделяем сильную долю полонеза;
<i>Игры на развитие творческих способностей:</i>					
-Игра "Поэтический образ";(муз. произведения "Новая кукла", "Болезнь куклы", "Баба Яга", "Марш деревянных солдатиков" П.И.Чайковский , любое произведение на выбор педагога.					игровой и импровизационный метод;(передать характер музыкального произведения в движении, придумать свой неповторимый образ);
Композиция танца «Падеграс»					танец на основе пройденного материала;
Композиция танца «Полонез»					танец на основе пройденных движений: pas полонеза, свободный рисунок танца;
<i>Заключительная часть:</i>					
-упражнение на восстановление дыхания;					
- поклон; "Детский альбом " П.Чайковский "Мазурка";					поочерёдное выполнение мальчиками и девочками;
					описание игры "Танцевальная мозаика" стр. 23
					описание игры "Танцевальная мозаика"стр. 208

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Май				Методические указания	Методические пособия, атрибуты.
		1	2	3	4		
<p>" Музыкально-ритмическое занятие с элементами народно-сценического танца и корректирующими упражнениями" (1,2 неделя)</p> <p>"Игровой стретчинг "Сказка о карандаше и резинке». (3 неделя)</p> <p>«Круг дружбы» итоговое занятие. (4 неделя)</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Закреплять знания о постановке корпуса, положении ног, рук, головы в народном танце.</p> <p>2. Упражнять в качественном исполнении основных шагов и ходов в народном танце.</p>	<i>Вводная часть:</i>						
	-вход в зал; "Марш" И.Штраус					музыкальное сопровождение как приём; перемена шага в зависимости от динамических музыкальных оттенков марша;	
	-расстановка детей;						

<p>3. Познакомить мальчиков с хлопками и хлопушками (одинарные по бедру и голенищу).</p> <p>4. Развивать умение индивидуально пользоваться пиктограммами.</p> <p>5. Развивать мышцы кистей и пластику рук на основе узбекского танца.</p>	<p>-приветствие (в стиле русского народного танца);</p>				<p>поочерёдный показ мальчиками и девочками;</p>	
	<p>Подготовительная часть:</p>					
<p>6. Закреплять знания о положение рук в парах на примере русского танца, совершенствовать качество исполнения.</p> <p>7. Продолжать упражнять в пространственных ориентировках и перестроениях.</p>	<p><i>Основные положения корпуса, рук, ног:</i></p> <p>- постановка корпуса;</p> <p>-положения рук: подготовительное положение, I позиция рук, II позиция рук, III позиция рук;</p> <p>-положение ног: I позиция ног, II позиция ног, III позиция ног;</p>					<p>"Танцевальная мозаика" стр.134,135;</p>

<p>8. Совершенствовать качество исполнения игрового стретчинга и корректирующих упражнений.</p>	<p><i>Основные виды шагов:</i> -простой ход; -дробный ход; - боковой шаг; - боковой ход "гармошка"; -шаркающий шаг (кадрильный); - переменный шаг;</p>						
<p>9.Развивать чувство ритма (игра "Передай платочек").</p> <p>10. Формировать творческие способности, умение применить знакомые движения в новой обстановке и мелодии (Игра «Веночек»).</p>	<p><i>Перестроения:</i> -"круг" (расширение и сужение), - "змейка", -"улитка", - воротца; - «звёздочка»;</p>					<p>Хороводные импровизации с педагогом;</p>	
	<p><i>Основная часть:</i></p>						
<p>11.Разучить русский танец на основе пройденного материала.</p>	<p><i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i> - demi-plie по I , II, III невыворотной позиции; - battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (вперёд, в сторону, назад) по I позиции;</p>						

	<p>-боковой шаг с приседанием и выставлением ноги на каблук;</p> <p>- «кавырялочка»;</p> <p>- «моталочка»;</p>					
	<p>-каблучное упражнение (вынесение рабочей ноги на каблук вперед, в сторону, назад);</p>					
	<p>- положение рук в парах в русском танце (на выбор педагога);</p>				словесный метод и показ педагогом;	"Танцевальная мозаика"стр.136
	<p>- движение рук: руки раскрыты в стороны; движение руки с платком;</p>					"Танцевальная мозаика" стр.135; платочек с петелькой для пальца;
	<p>- упражнения для кистей рук (на примере узбекского танца);</p>				метод показа сидя на полу на коленях(сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения); Выполнять можно в тот момент, когда детям нужно дать отдохнуть.	"Танцевальная мозаика" стр. 127
	<p>- упражнения для рук (на примере узбекского танца);</p>				показ педагогом; сидя на полу на коленях (мягкое движение рук от предплечья;	

					перевод рук из стороны в сторону через низ, перевод рук со щелчками); Выполнять можно в тот момент, когда детям нужно дать отдохнуть.	
	-упражнения на развитие "мышечного чувства";				на выбор педагога;	
	подготовка к дробям: - притопы; - удары полупальцами; - удары каблуком;					
	-хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу;				показ, объяснение: (не задействованные в данный момент дети могут выполнять задания по пиктограммам на выбор)	
	<i>Прыжки:</i> -прыжки поочерёдные на правой и левой ноге; -"маятник" (выбрасываем ноги в стороны);					
	Игровой стретчинг "Сказка о Карандаше и Резинке";				«волшебные палочки», «мягкие и твёрдые карандаши», «молодые и старые карандаши», «коробка с карандашами», «змейка», «рыбка», «ласковая и сердитая кошечка», «собачка»;	«Танцевальная мозаика» стр.193-197.
	Корректирующие упражнения;				«бабочки полетели», «бабочки сели на цветочек», «лодочка», «кольцо», «лягушка», «ассиметричные упражнения»;	«Танцевальная мозаика» стр. 47-48.

	<p><i>Упражнения на развитие чувства ритма:</i> -игра "Передай платочек", русская народная мелодия "Как у наших у ворот"</p>				музыкальное сопровождение как методический приём и игровой метод:(передавать платочек по кругу на сильную музыкальную долю, с окончанием музыки тот у кого остался платочек исполняет любое подходящее по ритму и характеру танцевальное движение);	
	<p><i>Игры на развитие творческих способностей:</i> - игра "Веночек", муз. Русская плясовая (на выбор)</p>				игровой метод; (применить знакомые движения в новой обстановке и мелодии)	"Танцевальная мозаика" стр.207
	- Русский танец на основе пройденного материала;				этюд на основе пройденного материала (простой и дробный ходы, боковой шаг "гармошка", боковой шаг с приседанием и выставлением ноги на каблук, дробные выстукивания (девочки), хлопушки для мальчиков, положения рук в парах, перестроения);	
	- Узбекское port de bras сидя на полу, на коленях.					
	Заключительная часть:					
	-упражнение на восстановление дыхания;					
	-поклон; (в стиле русского народного танца);				поочерёдное исполнение мальчиками и девочками	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Июнь				Методические указания	Методические пособия, атрибуты
		1	2	3	4		
" Музыкально-ритмическое занятие "Здравствуй, лето!" (1,2,3 неделя)	Педагог предлагает ребятам радостно встретить лето и отправится на летнюю полянку.					В качестве перехода от одного движения к другому используется художественное слово.	
"Музыкально-ритмическое занятие " Игривая ромашка" (4 неделя)(по итогам месяца)	В руках у педагога бутафорская ромашка с отрывными лепестками. На каждом лепестке написано название игры, танца или упражнения полюбившееся ребятам в этом месяце. Отрывая лепесток дети говорят слова: «Мы с ромашкою играем, лепесточки отрываем. Раз- два, раз-два, начинается игра!». Ход занятия выстраивается по усмотрению педагога.					Вместо надписи на лепестке может быть расположена иллюстрация отражающая тему игры; Отрывать лепесток может тот ребёнок, который угадает загадку с летней тематикой, скажет пословицу, ответит на вопрос и т.д. Можно придумать другие способы жеребьёвки по желанию педагога;	(4 неделя) лепестки с заданиями;
Задачи: 1. Вызывать интерес к занятиям ритмикой посредством детских музыкальных произведений и игровой формы.	Вводная часть:						
	- вход в зал;						
	-расстановка детей;						
	-приветствие (девочки, мальчики);					поочерёдный показ мальчиками и девочками;	
	Подготовительная часть:						

<p>2. Способствовать развитию умения начинать упражнения после вступления. Менять движения в зависимости от формы, динамики, регистра, выполняя их согласованно, соблюдая ритм и заданный темп.</p> <p>3. Расширять кругозор детей посредством новых музыкальных произведений и художественного слова.</p> <p>4. Продолжать работать над качеством исполнения основных положений ног, рук, корпуса, основных ходов и танцевальных шагов.</p> <p>5. Формировать правильную осанку и культуру движений.</p> <p>6. Упражнять в пространственных</p>						беседа о лете;		
	Упражнение «Весёлое лето»; "Весёлая песенка" муз. Александр Ермолов; (положения рук по направлениям влево, вправо, вверх, вниз, вперёд, на талии, наклоны и повороты головы, положение корпуса, наклоны корпуса);						Сколько радости и света! Здравствуй солнце! Здравствуй лето!	
	Упражнение «Погуляем»; "Какого цвета лето" муз. А.Варламов; (шаг с носка, шаг с высоким подъёмом колен, шаг на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне ступни, подскоки, галоп), по разным направлениям: диагональ, колонна, и т.д. закончить в кругу;						По солнечным дорожкам Погуляем немножко?	
	Хоровод "А я солнышко люблю" Песня «А я солнышко люблю» Т. Андрейченко; (расширение сужение круга, движение лицом по линии танца и спиной по линии танца, сомкнутый, разомкнутый хоровод, змейка, закончить в кругу).						Солнышко зовёт Водить хоровод!	
	Основная часть:							

<p>ориентировках, перестроениях: (по одному, парами, тройками и т.д.)</p> <p>7. Продолжать развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.</p>	<p>Упражнение «Дождик», Песня «Тёплые лужи» А.Ермолов; (упражнения для рук, прыжки на двух ногах, на одной ножке, «моталочка», «маятник»-выбрасываем ножки в стороны, подъём на полупальцы, пружинка, кружение с поднятыми ладошками, упражнения с зонтиками (по желанию);</p>					<p>Дождик капает из тучки, Поднимайте выше ручки!</p> <p>можно использовать зонтики;</p>	<p>См. приложение 1;</p> <p>зонтики;</p>
<p>8. Продолжать развивать гибкость суставов, эластичность мышц и связок через партерную гимнастику.</p>	<p>Музыкальная игра «Танцуем под дождём»; песня- минус "Дождя не боимся" муз. М.Минков сл. Ю. Энтин; (Педагог в стихотворной форме задаёт образ любого животного, насекомого и т.д., подходящего под весёлую музыку. Дети танцуют, передавая заданный образ.)</p>					<p>Шалунишка дождик, Тучки нам развесил, Мы станцуем как (например: пингвины, котят, цыплята....) сразу станет весело!</p>	
<p>9. Продолжать создавать условия для развития творческих способностей.</p> <p>10. Познакомить с танцем "Добрый жук"</p>	<p>Упражнение «Лягушата»; песенка "Четверо лягушат" муз. Сергей, Екатерина Железновы; партерная гимнастика: - Сидя по восточному: руки на затылке наклон вправо-выпрямиться, наклон влево-выпрямиться, (на припев можно прохлопать ритмический рисунок); - Сидя по восточному: руки на затылке, пружинистыми движениями поворачивать туловище направо и налево,</p>					<p>После дождичка лягушки, Расплясались на опушке,</p>	

	(на припев можно прохлопать ритмический рисунок);					
	<p>- Музыкальная игра "Сороконожка"; Песня-игра «Сороконожка» муз. Сергей, Екатерина Железновы; (дети держа друг друга за талию выполняют дробный шаг, выставление ноги на каблук, по сигналу последний стоящий перебегает вперёд и встаёт первым);</p>				<p>По солнечной дорожке, Ползёт сороконожка.</p> <p>На начальном разучивании в качестве более выразительного сигнала можно использовать бубен;</p>	
	<p>Музыкальная игра "Пчёлки"; песня «Пчёлки» муз. Сергей, Екатерина Железновы и дополнительная весёлая мелодия на перестроения; (руки за спиной локти в стороны, пружинка с поворотами корпуса, поднимание и опускание плеч, притопы, выставление ноги на каблук) с окончанием песни педагог поднимает одну из табличек с цифрами от 1 до 5: 1- пчёлки свободно располагаются по залу по одному; 2- разделить по парам; 3 - по тройкам и т.д.</p>				<p>Всё жужжит, жужжит, летает. Мёд целебный собирает. Всем полезна и мила, А зовут её.....(пчела)</p> <p>использование наглядных пособий (карточки с цифрами); карточки можно заменить хлопками в ладоши; игра разучивается на 3-4 неделе месяца;</p>	

	<p>количество табличек можно уменьшить или увеличить в зависимости от возраста детей.</p>						
	<p>Полька "Добрый жук" (парная полька) муз. А.Спадавеккиа; Исходное положение – пары стоят по кругу, лицом друг к другу; - 4 шага назад друг от друга, тройной хлопок по коленям, тройной хлопок в ладоши; - 4 шага вперёд, тройной хлопок по коленям, тройной хлопок в ладоши; - кружение в парах на подскоке; - переход к другому партнёру по линии танца;</p>					<p>Встаньте, дети, встаньте в круг! Спляшем польку "Добрый жук"!</p>	
	<p>Заключительная часть:</p>						
	<p>- Упражнение на восстановление дыхания «Цветок»:(ладони соединить перед собой, цветочный бутон поднимаем над головой - "цветок расцвёл", ладони поворачиваем друг от друга соединяем кисти рук и разводим в сторону вниз роняем корпус);</p>					<p>К солнцу тянется цветок Яркий красный огонёк. А когда наступит вечер, Будет спать, до новой встречи!</p>	

	-поклон;					Лето радует ребят! Спасибо, дети говорят!	
--	----------	--	--	--	--	--	--

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Июль				Методические указания	Методические пособия, атрибуты
		1	2	3	4		
" Музыкально- ритмическое занятие "Лесной концерт" (1,2, 3 неделя)	Педагог предлагает ребятам оживить фантазию, воображение и устроить «Лесной концерт». Порядок выступления лесных артистов выбирается на усмотрение хореографа: бабочки, медвежата, волчата, паучки, змейки, лисички... все собрались на лесной концертной площадке.					Объявлять выступающих могут сами ребята используя бутафорский микрофон. На 3 неделе занятие можно построить на основе игры «Лесной концерт».	Игрушечный микрофон; «Танцевальная мозаика» игра «Лесной концерт» стр. 207
"Музыкально- ритмическое занятие "Весёлое путешествие колобка " (4 неделя) (по итогам месяца)	Дети очень любят сказки. Педагог предлагает ребятам, посредством пластики, движений, художественного слова, рассказать сказку про колобка.					Занятие проводится на пройденном ранее материале по итогам месяца. В качестве перехода от одного движения к другому используется художественное слово.	
Задачи:	Вводная часть:						
1.Продолжать вызывать интерес к занятиям ритмикой посредством детских музыкальных	- вход в зал;						
	-расстановка детей;						
	-приветствие (девочки, мальчики);					метод показа педагогом	
	Подготовительная часть:						

<p>произведений и игровой формы.</p> <p>2.Прививать интерес к русским народным сказкам.</p> <p>3. Продолжать способствовать развитию умения начинать упражнения после вступления. Менять движения в зависимости от формы, динамики, регистра, выполняя их согласованно , соблюдая ритм и заданный темп.</p> <p>4. Расширять кругозор детей посредством новых музыкальных произведений и художественного слова.</p> <p>5. Продолжать работать над качеством исполнения основных положений ног, рук, корпуса, основных ходов и танцевальных шагов.</p> <p>6. Формировать</p>						Словесный метод; вступительная беседа по сказке "Колобок";		
	Упражнение «По дорожке»; Песня "Колобок"автор Т. Морозова; (расширение сужение круга, змейка, улитка и т.д.; простой ход, дробный ход, гармошка, боковой шаг, шаг на полупальцах (на выбор), закончить в кругу);						Использование художественного слова; Скучно на окошке, Побежал по дорожке!	
	Основная часть:							
	Упражнение «Бабочки»; "Песенка бабочек" муз. А.Варламов; (ладошки за спиной локти в стороны круговые движения плечами , поочерёдные и одновременные взмахи руками по разным направлениям, упражнения для головы, наклоны корпуса в разных направлениях)						Использование загадки; Удивился колобок, Это что же за цветок? Шевелились у цветка, Все четыре лепестка..... Упражнение можно выполнять сидя на коленях;	
Упражнение «Медвежонок»; Песня "Я бурый медвежонок" муз. Сергей, Екатерина Железновы; (припев по тексту песни) (1 куплет: наклоны по II позиции вперёд руки заводим назад, вращение кистями в кулачках; 2 куплет: покачивания в стороны; 3 куплет: боковой шаг с						Там где ёлки, там где шишки, Колобка увидел мишка.		

<p>правильную осанку и культуру движений.</p> <p>7.Упражнять в пространственных ориентировках, перестроениях.</p> <p>8. Продолжать развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.</p> <p>9. Продолжать развивать гибкость суставов,эластичность мышц и связок через партерную гимнастику.</p> <p>10. Продолжать создавать условия для развития творческих способностей</p> <p>11. Познакомить с танцем "Лесная зарядка".</p>	<p>приседанием с выставлением ноги на каблук; на припев- различные прыжки);</p>							
	<p>Упражнение «Волк», «В пещере горного короля» Э.Григ; (широкие шаги, напряжение и расслабление мышц рук и плечевого пояса, подъём на полупальцы, пружинка, перелезание через сцепленные руки, прыжки во II позицию, выпады)</p>						<p>Он зубами щёлк да щёлк, Колобка приметил волк.</p>	
	<p>Упражнение «Зайка»; Песня "Зайка прыгал" муз. Сергей, Екатерина Железновы; (движения по тексту песни: зайка прыгает, виляет хвостиком, шевелит ушками, приседает и т.д.);</p>						<p>Зайка мчался наутёк, А на встречу Колобок.</p>	
	<p>Упражнение «Паучок»; Песенка "Паучок" муз. Сергей и Екатерина Железновы; партерные растяжки: (пальчики-паучки шагают по ножкам- наклон вперёд дотянуться до носков, пальчики-паучки возвращаются обратно; ноги широко развести пальчики- паучки шагают по полу наклон вперёд, возвращаются обратно ноги соединить);</p>						<p>Покатился Колобок, А на встречу паучок.</p>	

	<p>"змейка" муз. "Вальс шутка" Д. Шостакович; (из положения лёжа на животе прогиб корпуса назад отталкиваясь руками, прогиб назад с согнутыми ногами);</p>					<p>Змейку солнышко греет, Она всё добреет, добреет.</p>	
	<p>«лисичка» «Вальс-шутка» Д.Шостакович; (из положения стоя на коленях руками упереться в пол прогибание и выгибание спины; из положения стоя на коленях руками упереться в пол поочерёдное поднятие ног назад; сидя на коленях волнообразные движения корпусом;)</p>					<p>Колобок один в лесу, Встретил хитрую лису.</p>	
	<p>Музыкальная игра "Покатился Колобок"; 1) быстрая музыкальная композиция; 2) 2-3 разнохарактерные композиции; 1 часть: быстро передавать мяч-колобок по кругу, 2 часть: с окончанием музыки тот, у кого остался колобок, исполняет любое танцевальное движение соответствующее характеру музыки и персонажу проученному ранее. Дети повторяют за танцующим);</p>					<p>От лисички Колобок, Покатился на утёк.</p>	<p>мячик</p>
	<p>Танец "Лесная зарядка" (по тексту), муз. В.Богатырёв, сл. М.Гауэр; (марш на месте, шаги с продвижением вперёд, назад,</p>					<p>Колобок и все зверятки Дружно делают зарядку!</p>	

	притопы, ритмичные хлопки в ладоши, выставление ноги на каблук, упражнение для пальцев, кисти, рук);						
	Заключительная часть:						
	- Упражнение на восстановление дыхания (на выбор педагога);						
	-поклон;					Сказка радует ребят! Спасибо, дети говорят!	

Тема и задачи ОД	Структура, содержание, музыкальный материал ОД	Август				Методические указания	Методические пособия, атрибуты
		1	2	3	4		
" Музыкально-ритмическое занятие "Волшебный магазин игрушек" (1,2, 3 неделя)	Мальчишки и девчонки, Поиграть любители, В магазин игрушек попасть вы не хотите ли? Покружись, покружись, В волшебном магазине игрушек окажись!						
"Музыкально-ритмическое занятие " Коробка с сюрпризом" (4 неделя)(по итогам месяца)	Педагог приносит на занятие загадочную коробку, а в ней любимые игрушки, которые благодаря ребятам оживают.					Доставать игрушки из коробки может как взрослый, так и ребёнок. Ребёнок опускает руку в коробку и пытается, не глядя на ощупь, определить игрушку, затем выполняется упражнение.	(ОД №4) коробка с игрушками;
Задачи:	Вводная часть:						

<p>1.Продолжать вызывать интерес к занятиям ритмикой посредством детских музыкальных произведений и игровой формы.</p> <p>2.Прививать интерес к классическим музыкальным произведениям великих композиторов.</p> <p>3. Продолжать способствовать развитию умения начинать упражнения после вступления. Менять движения в зависимости от формы, динамики, регистра, выполняя их согласованно, соблюдая ритм и заданный темп.</p> <p>4. Расширять кругозор детей</p>	<p>- вход в зал: (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подъёмом коленей, лёгкий бег, боковой галоп подскоки); муз. "Гусарский марш"</p>					показ;		
	<p>-расстановка детей: свободное расположение врассыпную;</p>							
	<p>-приветствие (девочки, мальчики);</p>						метод показа педагогом	
	<p>Подготовительная часть:</p>							
							рассказ о волшебном магазине;	
	<p>Основная часть:</p>							
	<p>Упражнение "Лошадка" муз. М. Раухвергера "Лошадки"; (шаг с высоким подъёмом колен; бег с поднятыми коленями, подскоки, прямой галоп);</p>							

<p>посредством новых музыкальных произведений и художественного слова.</p> <p>5. Продолжать работать над качеством исполнения основных положений ног, рук, корпуса, основных ходов и танцевальных шагов.</p> <p>6. Формировать правильную осанку и культуру движений.</p> <p>7. Упражнять в пространственных ориентировках, перестроениях.</p> <p>8. Продолжать развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.</p> <p>9. Продолжать развивать гибкость суставов, эластичность мышц и связок через партерную гимнастику.</p> <p>10. Продолжать создавать условия для развития творческих способностей.</p>	<p>Упражнение "Петрушка" муз. С. Майкапар "Экосез"; (наклоны корпуса по разным направлениям, упражнения для кисти, предплечья и плеч);</p>							
	<p>Упражнение "Кукла"; муз. П. Чайковский "Новая кукла"; (упражнение на развитие мышечного чувства (деревянные и тряпичные куклы));</p>							
	<p>Упражнение "Покачаем малыша" муз. С. Майкапар "Колыбельная"; (пружинка по I - VI позиции, подъём на полупальцы);</p>					показ, словесный метод;		
	<p>Упражнение "Стойкий оловянный солдатик" муз. С. Майкапар "Командир"; (марш на месте с высоким подъёмом коленей, прыжки по I позиции по точкам; подъём на полупальцы);</p>					показ, словесный метод;		
	<p>Упражнение «Мячики» «Полька» разм. 2/4; 4/4; (прыжки на двух ногах, на одной ноге; прыжки вприсядку (мячики) по одному и в парах);</p>							

11. Познакомить с танцем "Вальс с разноцветными ленточками".	Музыкальная игра "Волшебная палочка; муз. Вальс 3/4; 1. Все дети двигаются в соответствии с музыкой, по окончании музыки замирают в фигурах игрушек. 2. Педагог касается любой фигуры волшебной палочкой. Фигура оживает и исполняет несколько движений в своём образе.					игровой;	волшебная палочка;
	Партерная гимнастика «Коробка с сюрпризом ("Краски" 4 неделя) «Краски»: (нарисуем паучка) Песенка "Паучок" муз. Сергей и Екатерина Железновы;					показ;	
	(нарисуем лягушат) Песенка "Четверо лягушат" партерные растяжки;					показ;	
	(нарисуем змейку) муз. "Вальс шутка" Д. Шостакович;					показ;	

	<p>игра "Весёлый бубен" муз. (на выбор педагога) с чётким ритмом; - бубен ритмично передаётся по кругу, на окончание музыки останавливается. - Ребёнок с бубном задаёт ритмический рисунок- дети повторяют.</p>					<p>музыкальное сопровождение как приём, игровой;</p>	<p>бубен;</p>
	<p>Танец (с разноцветными ленточками) или другими предметами на выбор педагога; муз. "Вальс" (взмахи руками в различных направлениях, лёгкий бег, прыжки, выпады, различные перестроения);</p>					<p>по показу;</p>	
	<p>Заключительная часть:</p>						
	<p>- Упражнение на восстановление дыхания.</p>						
	<p>-поклон;</p>					<p>показ;</p>	

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Одно из необходимых условий реализации программы – музыкальный руководитель, владеющий основами хореографии и имеющий соответствующее образование.

Материально – технические условия:

- музыкальный зал,
- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями русской народной и классической музыки, песен, танцев; видео фрагменты балетов, концертов;
- коврики для выполнения упражнений на полу;
- форма для занятий хореографией (мальчики: спортивная одежда - футболка, шорты, носки, чешки; девочки: купальник, юбочка, носки, чешки);
- музыкально – дидактические игры и пособия к ним;
- костюмы и атрибуты (ленты, платочки, косынки, шарфы и др.) для танцевальных и игровых импровизаций

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Экспресс – мониторинг степени освоения детьми 5 -6 лет музыкально – ритмических движений и основ хореографического искусства.

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учетом современных требований организации овладения основами хореографического искусства;
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учётных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- чувство ритма (старший дошкольный возраст);
- музыкально-ритмическая координация (старший дошкольный возраст);
- артистичность;
- двигательная память;
- импровизация (в подготовительной к школе группы);
- выразительность движений (в подготовительной к школе группы).

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и отвечать поставленным задачи. Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства представлено в Приложении 1.

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 5 - 6 лет музыкально – ритмических движений и основ хореографического искусства

Показатели		уровень освоения программы			Задания
		Не сформировано	Недостаточно сформировано	Сформировано	
Чувство ритма	Способность ребенка воспринимать чередование звуковых элементов.	Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.	Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.	Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.	А) Прохлопать ритм без музыкального сопровождения. Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии. ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.
Музыкально-ритмическая	Умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».	Не справляется с заданием.	С помощью педагога.	Самостоятельное исполнение.	А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.
Двигательная память	Точное воспроизведение элементов движения под музыку.	Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.	Ребенок повторяет с подсказкой педагога.	Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.	Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений (в соответствии с возрастом)

Показатели		уровень освоения программы			Задания
		Не сформировано	Недостаточно сформировано	Сформировано	
Артистичность	Способность ребенка проявить яркие, выразительные эмоции через движения.	Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.	Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ	Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ	Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев).

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (сформировано – 3 балла, недостаточно сформировано – 2 балла, не сформировано – 1 балл).

Протокол обследования степени освоения детьми музыкально – ритмических движений и основ хореографического искусства

Дата проведения: _____

Ф.И.О. проверяющего _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Чувство ритма		Музыкально-ритмическая координация			Двигательная память	Артистичность	Общий результат
		А	Б	А	Б	В			
1.									

Оценка результатов

Уровень освоения программы	Кол-во детей	%
Освоена (18-21 балл)		
Недостаточно освоена (17-11 баллов)		
Не освоена (менее 11 баллов)		

2.4. Методические материалы

Приложение 2

Практический материал к перспективно-календарному планированию образовательной деятельности по хореографии для детей 5-6 лет

Игра «Рассыпались бусы» (автор Корначева Е.Д.)

Задача: упражнять в пространственных ориентировках «свободное размещение по залу», «круг», а также в понятиях «лицом по линии танца», «спиной по линии танца».

Ход игры:

Вариант 1: Дети стоят в кругу и говорят слова: «Бусы рассыпаются, дети разбегаются!», после чего свободно размещаются по залу. Педагог: «Раз, два, три! Раз, два, три! Снова бусы собери!». Звучит музыка. Двигаясь танцевальным шагом или шагом на полупальцах педагог поочерёдно касается каждой «бусинки», тем самым приглашая за собой. Держась за руки «бусинки» образуют длинную цепочку, а затем и круг. Бусы собраны.

Игру можно усложнить, используя более сложные ходы, шаги и перестроения. Выбор музыкального материала зависит от шагов и ходов, которые выберет педагог.

Вариант 2: «Весенние веночки»

Дети свободно размещаются по залу. Педагог:- «Ребята, представьте, что вы красивые весенние цветочки. Мы цветочков наберём и веночек заплетём!» Звучит русская хороводная мелодия. Двигаясь танцевальным шагом или шагом на полупальцах педагог поочерёдно касается каждого «цветочка», тем самым приглашая за собой. Держась за руки «цветочки» образуют длинную цепочку, а затем и круг. Весенний веночек собран. Можно продолжить игру как весенний хоровод, дополнив различными рисунками и ходами.

Игра «Стройте круг» (в обработке Корначевой Е.Д.)

Задача: упражнять в умении перестраиваться из «свободного размещения по залу» в «круг» большой (держась за руки) и маленький (плечом к плечу).

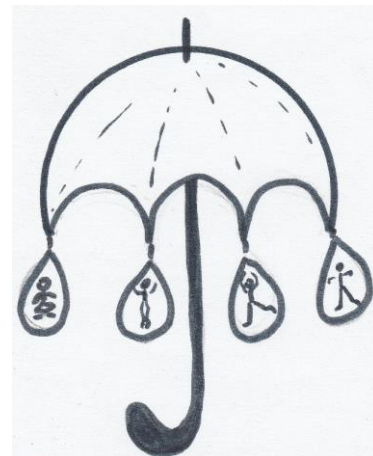
Ход игры: Звучит первая мелодия в ритме польки. Дети свободно двигаются по залу, самостоятельно выбирая движения, соответствующие характеру музыки. С окончанием музыки дети останавливаются.

Звучит вторая мелодия в ритме марша. С тех мест, где они оказались, идут к центру зала, собираясь тесной группой без определённого рисунка. По сигналу педагога, не поворачиваясь, тем же маршевым шагом расходятся от центра во все стороны, на ходу берясь за руки и перестраиваясь в большой круг. Снова звучит сигнал педагога. Дети держась за руки снова двигаются к центру, и образуют маленький плотный круг (плечом к плечу). И снова по сигналу, двигаясь маршевым шагом, растягивают круг, расширяя его до вытянутых в стороны рук, и останавливаются. Игра повторяется. Можно усложнить игру меняя характер произведений, ходы и шаги.

Игра «Французский зонтик» (автор Корначева Е.Д.)

Задача: упражнять в французской терминологии и исполнении движений в классическом танце.

Ход игры: Дети стоят в кругу. Педагог пускает по кругу зонтик. К нему привязаны короткие ленточки с пиктограммами, на которых изображены движения классического танца (*demi-plie*, *battement tendu*, *saute*, *releve*, *pas de terre*). Звучит музыка, дети ритмично передают его по кругу. Музыка останавливается, тот у кого в руках оказался зонтик выходит в центр и раскручивает его над головой. Зонтик останавливается, ребёнок называет



французский термин движения, изображённого на пиктограмме, остановившейся перед ним. Под ранее разученную фонограмму дети выполняют движение. Игра начинается сначала.

Во время игры дети могут располагаться не только по кругу, но и свободно по залу. Тогда передавать зонтик друг другу можно в свободной, танцевальной форме. В этом случае ведущий выходит не в центр, а встаёт перед ребятами.

Пиктограммы на зонтике расположены только те, которые пройдены по программе. Постепенно зонтик будет пополняться новыми пиктограммами.

Игра «Не потеряй пушинку» (в обработке Корначевой Е.Д.)

Задача: способствовать развитию творческих способностей. Передать образ лёгкой пушинки на ладони.

Ход игры:

Дети располагаются свободно по залу. Правая рука слегка согнута и повернута ладонью вверх на ней воображаемая пушинка.

Звучит музыкальный фрагмент на выбор педагога. Как вариант- «Рождественская ёлка» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского (первые 1 мин. 15 сек.).

Первая музыкальная часть (спокойная).

Дети идут медленно, осторожно несут пушинку. Взгляд всё время направлен на ладошку. Затем накрыв ладонью ладонь переключают пушинку из одной руки в другую и наоборот.

Вторая музыкальная часть (лёгкая летящая).

Поднялся ветерок и пушинка улетела. Дети лёгким бегом пытаются поймать пушинку и догнав прячут в ладошке.

Повтор первой музыкальной части (спокойная).

Дети медленно приподнимают руку, сдувают пушинку и следят глазами за её полётом, можно это же движение повторить ещё раз.

Русская народная игра «Золотые ворота»

Задача: прививать интерес к русскому народному творчеству. Познакомить с одним из видов русского народного фольклора – хороводные игры.

Ход игры:

Двое ведущих поворачиваются друг к другу лицом, берутся за руки, и поднимают их вверх- строят «ворота». Остальные участники игры встают в хоровод и начинают двигаться проходя под воротами со словами:

«Золотые ворота, проходите господа:

Первый раз прощается,

Второй раз воспрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

На последнюю фразу «ворота закрываются» -водящие опускают руки и ловят участников хоровода. Те кого поймали становятся «воротами». Хоровод снова смыкается и игра начинается сначала. Игра может продолжаться до двух оставшихся в хороводе игроков.

Игра «Танцуем под дождём» (автор Корначева Е.Д.)

Задача: развивать творческие способности.

Ход игры: Педагог: - Шалунишка-дождик,

Тучки нам развесил.

Мы станцуем как(например: пингвины, котята....)

Сразу станет весело!

Звучит минус песни «Дождя не боимся» муз. М.Минков. Дети танцуют, передавая

заданный образ.

Заданный образ должен соответствовать весёлому характеру музыки.

Игра «Пчёлки» (автор Корначева Е.Д.)

Задача: упражнять в пространственных ориентировках.

Ход игры: Звучит песня «Пчёлки» муз. Сергей и Екатерина Железновы. Дети- «пчёлки» стоят в свободном расположении по залу и выполняют знакомые, ранее проученные движения: руки за спиной локти в стороны покачивание локтями, пружинка с поворотами корпуса, поднимание и опускание плеч, притопы, выставление ноги на каблук. С окончанием песни начинает звучать любая весёлая мелодия и педагог поднимает табличку с цифрой от одного до пяти. «Пчёлки» должны разбиться по одному, по парам, тройкам, четвёркам или пятёркам, в зависимости от того какую цифру поднял педагог. Карточки с цифрами можно заменить хлопками в ладоши.

Практический материал к перспективно-календарному планированию образовательной деятельности по хореографии для детей 6-7 лет

Музыкально-подвижные игры		
Название игры	Цель	Игровое действие
«Поменяемся»	Развивать чувство ритма, добиваться четкости исполнения движений.	Дети стоят в кругу, ведущий начинает двигаться внутри круга определенным движением (например, подскоками), дети хлопают ритмический рисунок мелодии и наблюдают, чтобы каждый подскок соответствовал ритму. Затем ведущий выбирает, с кем он хочет поменяться и встает на его место, следующий ведущий продолжает двигаться под музыку, а дети продолжают хлопать и т. д.
«Найди пару»	Развивать внимание, способность ориентироваться в пространстве и быстроте реакции. Воспитывать коммуникативные и волевые качества.	В игре участвует нечетное количество детей. Игра начинается с музыкального проигрыша, во время которого дети двигаются подскоками в рассыпную по всему залу. С окончанием музыки быстро находят себе пару. Ребенок, который остается без пары - выходит в круг и дети вместе произносят слова: Саша, ты один остался, Потому что зазевался, Будем мы еще играть, Постарайся не зевать. Затем игра начинается снова.
«Мышеловка»	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, координацию	Дети делятся на две группы – мальчики и девочки. Первая группа образует круг,

	<p>движения, быстроту реакции, коммуникативные качества.</p>	<p>вторая группа находится вне круга. Без музыки дети произносят слова и одновременно хлопают в ладоши, по окончании слов дети, стоящие в кругу, поднимают руки и образуют мышеловку. Звучит короткий отрывок музыки. Дети второй группы, под музыку, двигаются подскоками или бегом, пробегая через круг, с остановкой музыки, дети образующие круг опускают руки, и тот, кого поймали, встает в круг, расширяя его.</p> <p>Текст игры: Хлоп, хлоп, Раз, два, три, Хлоп, хлоп. Посмотри, Хлоп, хлоп Не зевай, Хлоп, хлоп, Пробегай.</p>
«Оркестр»	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух; формировать умение взаимодействовать в коллективе.</p>	<p>Д. Шостакович. «Вальс-шутка» I. вариант. Мелодия разбивается на музыкальные фразы. Выбрать ведущего (солиста), который будет ритмично звонить в колокольчик, а остальные дети, отвечать ему хлопками. Обязательно поочередное исполнение II. вариант. Разделить детей на две группы. Первая группа берет колокольчики, вторая бубны. Поочередное исполнение, заданного музыкального ритма.</p>
«Цветочек»	<p>Способствовать освоению с детьми I port de bras</p>	<p>В глубине земли, спала маленькая луковичка (подготовительное положение рук). Всю зиму она проспала, а когда наступила весна, теплое солнышко потянуло луковичку за макушку (руки плавно поднимаются в I позицию) появился зеленый росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал росточек (руки плавно идут в III позицию) и у росточка появился бутончик (проверяем постановку рук в III позиции). Солнышко поцеловало</p>

		бутонок в макушку, и он распустился (руки доходят до II позиции, напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, и лепестки тюльпана плавно упали на землю. Тут наша луковичка плавно вздохнула и уснула в земле до следующего лета (руки в подготовительной позиции)
«Имя»	Развивать чувство ритма, музыкальный слух. Формировать умение взаимодействовать в коллективе.	Дети встают в круг - можно стоя, можно сидя на полу «по турецки». На сильную долю в музыке первый ребенок подает руку своему соседу, на следующую сильную долю ребенок стоящий, или сидящий рядом подает руку в ответ и т.д., пока не замкнется круг, при этом подавая руку, каждый произносит своё имя и так пока круг не сомкнется.
«Превращение»	Развивать творческие способности, фантазию.	Проговорить с детьми кто кем будет - по теме занятия. Под музыку дети показывают свой образ на основе выученных движений и ходов.
«Зеркала»	Развивать творческие способности, фантазию, плавность и синхронность исполнения движений	См. С.Л.Слуцкая. «Танцевальная мозаика», стр. 188.
«Мы пойдем сначала вправо»	Развивать чувство ритма, умение слушать музыку и действовать в соответствии с текстом песни.	Текст песни: Мы пойдем сначала вправо 1,2, 3 И пойдем потом налево 1,2,3. А потом пойдем мы к центру 1,2,3. А потом пойдем от центра 1,2,3. А теперь в ладоши хлопнем 1.2.3. И ногами дружно топнем 1,2,3, И попрыгаем на ножках 1,2,3, И покружимся немножко 1,2,3. И присядем на дорожку 1,2,3 Крепко за руки возьмемся.... (Игра продолжается 4-5 раз темп постоянно ускоряется)
У оленя дом большой «Французская народная песня» обр. И Мазнин, А.Фомин	Продолжать развивать координацию движений. Учить совмещать речевые и двигательные навыки	Текст песни: (Показывать движения в соответствии со словами песни. Темп песни ускоряется с каждым повтором) У оленя дом большой, <i>Руками</i> <i>показать над головой крышу дома</i> Он глядит в свое окно. <i>Показать</i>

		<p><i>окно - одна рука над головой, другая под подбородком</i></p> <p><i>Зайка по полю бежит</i></p> <p><i>И ушами шевелит.</i></p> <p><i>Показать руками уши и исполнить легкий бег на месте</i></p> <p><i>Тук-тук, дверь открой, кулачком</i></p> <p><i>руки показать стук,</i></p> <p><i>Там в лесу охотник злой.</i></p> <p><i>С помощью эмоций, мимики и жестов изобразить страх</i></p> <p><i>Зайка, зайка забегай, позвать</i></p> <p><i>рукой к себе друга и пожать друг другу руки</i></p> <p><i>Лапу мне скорей давай.</i></p>
<p>«Зверобика» слова А.Хайт, муз.Б.Савельева</p>	<p>Продолжать развивать координацию движений. Закрепить навык правильного положения рук на талии. Учить совмещать речевые и двигательные навыки</p>	<p>Текст песни:</p> <p>I. Куплет: Сидела кошка на окошке, и стала лапкой ушки мыть понаблюдай за ней немножко её движения, можно повторить, (показать руками как моют ушки)</p> <p>Припев: повторяется после каждого куплета) 1,2,3, ну-ка повтори! 3,4,5, повтори опять!</p> <p>II. Куплет: Ползет змея своей дорогой, как лента по земле скользит, а мы движение такое, рукою можем вам изобразить (показать рукой волнообразное движение)</p> <p>III. Куплет: стоит весь день в болоте цапля и ловит клювом лягушат, не трудно так стоять ни капли, для нас, для тренированных ребят. (Встать на одну ногу) На слова куплета изображать и показывать действие по смыслу песни. На припев – хлопать 3 раза, затем открывать руки во II позицию в стороны и закрывать на талию.</p>
Игровые танцы, этюды		
<p>Танец «Собачки». музыкальный размер 2/4</p>	<p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ,</p>	<p>1-4 такты – из правой кулисы выбегают четыре собачки и встают в исходное положение. 5-8 такты – из левой кулисы тоже выбегают четыре собачки и</p>

	<p>вырабатывать четкость и ритмичность движений.</p>	<p>занимают исходное положение: И.П. ног 6 позиция. И.П. руг перед грудью (Как лапки у собачки), и встают в две диагонали. 9-16 т. – собачки основным шагом (Шаг с высоким подниманием колен перестраиваются из диагоналей в одну линию, спиной к зрителю 17-24 т. – на каждый такт исполнителями поочередно исполняется прыжок temps leve saute по 6 поз., с поворотом к зрителю. 25-28 т. –основным шагом перестраиваются из одной линии в две. 29-32 т. – исполняется поворот вокруг себя на 360 градусов. 33-40 т. – легким бегом виляя «хвостиками» перестраиваются из двух линий в два круга, принимают положение, сидя на полу «потиурецки», руки готовятся к хлопкам. 41-44 т. – исполняются хлопки в ладоши на $\frac{1}{4}$ т.сидя на полу.(На 43-44.- такты исполнители ложатся на пол с опорой на локти 45-48 т. – лежа на локтях, исполняется движение ногами «маталочка». 49-56 т. – ходьба на четвереньках и перестроение в одну линию лицом к зрителю, положение, стоя на коленях. 57-62 т. – стоя в исходном положении, на коленях, дети исполняют развороты корпуса и рук - «лап».по точкам зала-2;8. 63-70 т. – дети поочередно встают в полный рост и выполняют прыжок из 6-ой позиции во 2-ую, с разворотом в 3 точку зала. Солист исполняет перевороты - «бочонок», через всю арену, 71-78 т. – солист – «маленькая собачка» проползает под ногами детей и убегает с арены, за ней остальные собачки.</p>
<p>Ритмопластическая миниатюра «Клоун и гири</p>	<p>Обогатить новыми впечатлениями и знаниями, подвести детей к творчеству</p>	<p>Звучит отрывок песни «Веселый клоун», мальчик, исполняющий роль клоуна, поочередно выталкивает большие, бутафорские гири, при</p>

		этом показывает средствами пантомимы какие они тяжелые.
Ритмопластический этюд «Силачи», Песня «Богатырская сила». сл. Н. Добронравов муз. А.Пахмутова	Развивать творческие способности, фантазию	Выходят два мальчика-силача и обыгрывают слова песни. Исполняют проходку по арене, различные позы и выпады, показывая свою силу и удаль. Поднимают легко бутафорские гири, выполняют с ними упражнения и уходят.
Этюд «Лев и тигры». Музыкальный размер 2/4	Развивать творческие способности, фантазию	1-8 т-ты. Основным шагом выходит лев. Основной шаг: Длинный шаг с demi-plie И.п. рук – согнуты в локтях, пальцы расставлены как «когти». 9-16 т-ты. Исполняется танцевальная комбинация. Выпады в стороны: на 2 такта приседание по 2-ой позиции (смотрит вправо), на 2 такта повторить движение (смотрит влево), на 4 такта проходка основным шагом вокруг себя, рукой крутит хвост. 17-24 т-ты. – комбинация повторяется. 25-32 т-ты. – выходят два тигра, основным шагом ? и крутят хвостом 33-40 т-ты. – на 4 такта лев боковым приставным шагом меняется с одним тигром, затем на следующие 4 такта с другим (смысл движений и мимика лица исполнителей говорит о том, кто сильнее и главнее). 41-48 т-т. – лев исполняет сольную комбинацию, показывая свое превосходство. (Здесь можно использовать такие движения: Боковой галоп, приставной шаг, выпад вправо (пугающий жест), влево, проходка основным шагом вокруг себя. 49-56 т-т. – тигры «повинуются» ему (делают наклон головы и выпад на колено), затем повторяют комбинацию все вместе. 57-62 т-т. – лев основным шагом, с высоко поднятой головой уходит за

		кулисы, а тигры на четвереньках уползают вслед за ним.
Этюд «Чудеса востока». Музыкальный размер 4/4	Развивать творческие способности, фантазию, артистизм	Звучит восточная музыка, выходят четыре девочки - восточные красавицы и выносят большую голубую ткань – «шатер». Исполняется танец с «шатром». Незаметно для зрителей под «шатер» прячется факир. Появление факира происходит неожиданно, и тут начинаются чудеса (восточные красавицы прячут «шатер» в карман, расположенный на плаще факира и достают оттуда красные шифоновые платки). Чудеса продолжают, дети исполняют «танец огня». В финале танца «исчезают» восточные красавицы (прячутся за спиной факира), и факир гордо удаляется. При составлении этюда можно использовать элементы восточного танца, которые могут освоить дети .
Этюд «Мордовские игры»	Формировать умение свободно ориентироваться на сценической площадке.	Мордовская национальная музыкальный размер-2/4 Построение в 4 колонны по парам. Выбираются ведущие, которые громко объявляют задания. <ul style="list-style-type: none"> • Играем в мячики (приседают и прыгают как мячики) • Играем в ножки (Первая пара приседает на колени, берет за руки, все остальные дети поочередно, перепрыгивают через руки и возвращаются на свои места в 4 колонны) • Играем в ручеек (последняя пара, делает руками воротца, дети поочередно пробегают через воротца и выстраиваются в линию) • 4. Поиграли? Ай да домой! (Дети берутся за руки и танцевальным бегом, делая перестроение «змейка», уходят с площадки) • В этюде используются основные ходы мордовской хореографии: тройные притопы, шаг с подскоком,

		присядка "мяч"
«Лимпопо» Сергей и Екатерина Железновы	Обогатить новыми впечатлениями и знаниями, подвести детей к творчеству. Продолжать развивать ритмический слух и координацию движения	<p>Текст песни:</p> <p>Вот так висят на ветке, обезьянки в Лимпопо (согнуть руки в локтях кистями вниз и показать, как висят обезьянки)</p> <p>Вот так едят бананы, обезьянки в Лимпопо (дети показывают, как чистят и едят банан)</p> <p>Вот так пол подметают, обезьянки в Лимпопо (наклоняются вперед и подметают пол)</p> <p>Вот так ботинки чистят, обезьянки в Лимпопо (чистят ботинки)</p> <p>Вот так штаны стирают, обезьянки в Лимпопо (стирают штаны)</p> <p>Вот так играют вместе, обезьянки в Лимпопо (исполняют поворот в паре, взявшись за руки)</p> <p>На повтор слов играют в ладоши друг с другом, под музыку</p> <p>Припев: Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо...</p> <p>Изображать движением слова песни. На слова припева, дети сгибают руки в локтях, кистями вверх и расширяют пальцы. Затем, делают поворот вокруг себя, перепрыгивая с ноги на ногу</p>

3. Список литературы

1. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. М. : – Линка – Пресс, 2006. – 272 с.
2. Барышникова Т. Азбука Хореографии. – М.: Рольф,1999
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002
4. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду – Ростов н/Д: из-во «Феникс»,2000.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000

